

KRYSTYNA ŁUSZCZEW

ur. 1946

Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, współczesność
Słowa kluczowe	Projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, intrologatorstwo, materiały w intrologatorstwie

Materiały i oprawy

Właśnie, to są płótna do opraw, do książek, do różnego rodzaju okładek, nawet do pudełek. To są płótna sztuczne. Te na przykład nazywają się belacron. To jest płótno takie prawdziwe - kaliko, tam, w różnych kolorach. O, tu mamy dwa rodzaje płócien. Libroid tu nie mamy, to już dawne czasy. Pewnie można kupić, ale nam były potrzebne takie. No i mamy jeszcze skórę też do oprawy. Czyli tak, jak pokazywałam są takie trzy rodzaje materiałów: belacrony, kalika, i skóra.

Płótno kaliko, to jest takie starodawne płótno, a teraz opracujemy też w nowocześniejsze płótno belacron. Ale prawdziwe takie płótno intrologatorskie to właśnie kaliko, kanafas, libroid. [Opracujemy też w] skórę. Tylko, że to są różne oprawy, różne wykonanie, tak powiem, Złocenia robimy na książkach.

Zakupujemy klej. Klej jest wszechstronny, do wszystkiego. Później do różnych materiałów musimy wiedzieć, jak go rozcieńczyć wodą. Bo taki bezpośredni bardzo rzadko przydaje się, no, może być tylko do przyklejenia czcionek intrologatorskich. Jak robimy skład, to gęstym klejem. A tak, to rozcieńczamy wodą. Kleimy wszystko. Sztuczne materiały, prawdziwe, skórę, kaliko, belacron.

[Papier kupowaliśmy] w hurtowni. Była tak pracownica - magazynier i ona tym się zajmowała, ona to sprowadzała. Na zakładzie był taki magazynek i stamtąd pobieraliśmy papier.

Data i miejsce nagrania	2012-01-10, Lublin
Rozmawiał/a	Piotr Sztajdel
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska, Agnieszka Piasecka
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Agnieszka Piasecka
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"