

WALDEMAR MICHALSKI
ur. 1938; Włodzimierz Wołyński



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, Akcent, Bogusław Wróblewski, życie literackie, Tadeusz Szkołut, Lechośław Lemiński, Bohdan Zadura,

Każdy materiał czytały trzy osoby

Redakcja „Akcentu” była zespołem mimo wszystko dosyć stabilnym. Ale przez dwadzieścia dziewięć lat różnie to bywało. Czasami ludziom zdrowie nie dopisywało i z tego względu musieli odejść. Bogusław Wróblewski skomponował zespół redakcyjny z ludzi ciekawych i bardzo aktywnych. To były lata jeszcze ciągle kontrolowane politycznie przez ówczesną władzę. Wróblewski, tworząc zespół „Akcentu”, robił to bardzo przemyślnie. Jeżeli on jako redaktor naczelny był z UMCS-u, to sekretarzem redakcji był ktoś z KUL-u. Jeżeli redaktorem działu filozofii był człowiek z UMCS-u, powiedzmy Tadeusz Szkołut, to działem sztuki kierował ktoś z KUL-u, czyli Lechośław Lameński. Jeżeli dział poezji prowadził ktoś z UMCS-u, to ktoś z KUL-u prowadził inny dział. Taką przeplatankę zrobił. Ona się bardzo nie podobała w Komitecie PZPR i w organizacjach, które zapewniały nam papier. Ale, co podkreślam, stanowisko Bogusława było absolutnie twarde: czasopismo „Akcent” miało integrować środowisko dla dobra kultury miasta i dobra literatury. My z Bogusławem stanowiliśmy duet przez dłuższy czas – on z UMCS-u, ja z KUL-u. Zasada w „Akcentie” była taka, że każdy materiał czytały trzy osoby: najpierw czytał prowadzący dany dział, założmy esej czytał najpierw Bohdan Zadura, później redaktor naczelny, później sekretarz redakcji. Jeżeli były trzy plusy, czyli zaznaczony materiał uznano jako pozytywny, to nie było problemu. Tekst szedł do druku. Jeżeli były trzy minusy, odpadał. Jeżeli było pół na pół, to jeszcze się dyskutowało z autorem, tekst odsyłało się mu do poprawki, do uzupełnień. I czasami to skutkowało bardzo dobrze. Po poprawkach tekst okazywał się interesujący.

Data i miejsce nagrania	2008-12-16, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Transkrypcja	Piotr Krotofil
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"