

MIECZYŚLAW JANIK

ur. 1955; Kraśnik



Miejsce i czas wydarzeń	Pszczela Wola, współczesność
Słowa kluczowe	Projekt Pszczelarstwo na Lubelszczyźnie. Nieopisana historia – Rzeczpospolita Pszczelarska, rodzaje uli, historia pszczelarstwa

Pszczoła może być i w pudełku, i w skrzynce

Przeszedłem wszystkie typy uli, które są w Polsce. W tej chwili uparłem się na ulu Langstrotha, jest to najbardziej popularny ul na świecie. W Polsce może nie tak bardzo popularny, ale po prostu jest to ul wielokorpusowy. To ze względu na to, że pasieka jest dość duża i tutaj można niektóre prace bardzo uprościć. Dla pszczelarza [jest to najbardziej przyjazny typ ula], dla pszczoły niekoniecznie, bo pszczoła generalnie to może być i w pudełku, i w skrzynce, jeżeli będzie miała co jeść i będzie miała z czego zbierać. Typ ula generalnie dla niej nie ma większego znaczenia. Kiedyś były ule drewniane, słomiane. Dzisiaj w zasadzie przechodzi się na styropian, poliuretan. Takie znamię czasu jest, że te tworzywa syntetyczne wszędzie. Odkąd człowiek zaczął te pszczoły jakoś tam przystosowywać do warunków swoich i jakoś je tam udomawiać, to generalnie patrzył na swoją wygodę, a nie na wygodę pszczoły. Jakiś tam taki większy postęp w pszczelarstwie to się szczerze powiedziawszy od wynalezienia ramki rozpoczął, czyli około dwustu lat temu, z chwilą obudowania plastra ramką, bo to umożliwiło przestawianie tych plastrów i wirowanie, a wcześniej była taka gospodarka, że się podcinało te plastry, podcinało się plastry i miód się wyciskało. To był przełom, to była gdzieś połowa wieku XIX. Kilku jest [wynalazców], między innymi Langstroth w Ameryce, w Polsce też byli tacy sławni pszczelarze, którzy to wynaleźli. Wtedy taka informacja się szybko nie roznosiła, więc tutaj trudno powiedzieć. To jest, powiedzmy sobie, na przestrzeni gdzieś tam 20 lat, [trudno powiedzieć], kto tam był tym pierwszym.

Data i miejsce nagrania	2016-07-22, Pszczela Wola
Rozmawiał/a	Piotr Lasota
Transkrypcja	Katarzyna Kuć-Czajkowska, Mateusz Czekaj
Redakcja	Małgorzata Maciejewska, Justyna Molik
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"