

## ANDRZEJ ROZWADOWSKI

ur. 1953; Lublin

Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL, współczesność
Słowa kluczowe	Projekt "Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność", szklarz, szklarstwo, zawód szklarza, obróbka szkła, technika pracy

### Trudności w pracy szklarza

Myślę, że dużo jest elementów [trudnych]. Tutaj możemy wziąć jeszcze na przykład lustro tego typu. Jest to lustro owalne i ono obecnie może już nie wymaga tak dużego doświadczenia, bo jest po prostu do tego specjalny przyrząd, natomiast w okresie przedwojennym, kiedy powiedziałem prowadziłem zakład mój dziadek, trzeba było stosować inne środki - na przykład dwa gwoździe powiedziałem i sznurek. Ten sznurek po prostu okręcało się dookoła właśnie... czy krajał wzdłuż tego sznurka i prowadziło się liny. Bardzo trudne jest także wiercenie otworów. O tutaj mam taki element. Jest to wiertło z węgla spiekane. Ono tak dziwnie wygląda, czasami mówimy, że to jest wiertło do kwadratowych otworów, aczkolwiek jest stworzone w trójkącie i bardzo często ludzie się dziwią, że czymś takim można wywiercić. Idzie naprzód nasza technika i zaczęto stosować obecnie wiertła diamentowe, wiertła, które są na przykład już w kształcie rurki. I takie wiertło znacznie szybciej powoduje, że ten otwór powstaje i jest on dokładniejszy. Nie powoduje tak zwanych wyszczerbień, aczkolwiek i w przypadku starszego wiertła, i w tych nowych wiertłach należy dokonywać tych rzeczy już na dwie strony. Czyli z jednej strony szkła nie można... ręcznie oczywiście mówimy, nie przewiercimy otworu, bo powstaną szczyrby, natomiast są już maszyny, wiertarki, które mają tak zwane dwa wrzeciona i te dwa wrzeciona powodują, że otwór jest wiercony z dwóch stron naraz. Są te wiertarki poziome i wiertarki pionowe, które są łatwiejsze, jednakowo technicznie sprawne, natomiast w zależności od pomieszczeń, no jedni stosują wiertarki poziome inni właśnie pionowe. Akurat nie mam w tej chwili możliwości pokazania takiego sprzętu, ponieważ znajduje się w innych pomieszczeniach warsztatu.

<b>Data i miejsce nagrania</b>	2012-05-10, Lublin
<b>Rozmawiał/a</b>	Piotr Sztajdel
<b>Transkrypcja</b>	Katarzyna Kuć-Czajkowska, Karolina Szczepańska-Jeremicz
<b>Redakcja</b>	Małgorzata Maciejewska, Karolina Szczepańska-Jeremicz
<b>Prawa</b>	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"