

LEOKADIA GÓRNIEWSKA

ur. 1947; Zielony Kąt



Miejsce i czas wydarzeń	Brusów, PRL
Słowa kluczowe	projekt Rzemiosło. Etos i odpowiedzialność, PRL, praca kuśnierza, Brusów, zakład kuśnierski Leokadii Górniewskiej w Brusowie, zakład kuśnierski Leokadii Górniewskiej w Rykach, Ryki, wyposażenie zakładu kuśnierskiego, maszyny kuśnierskie

Maszyny kuśnierskie

W pracowni kuśnierskiej powinny się znajdować maszyna kuśnierska i maszyna krawiecka typu ciężkiego. Do szycia podszewek lepsza jest lżejsza maszyna, bo podszewki są cienkie. Potrzebna jest też pikówka do pikowania skór, ponieważ pikować można ręcznie, ale też na maszynie. To jest bardzo dobra maszyna. W szkole w Puławach nie było pikówki.

Potrzebne są też stoły, na których się układa i dobiera skóry. Stół powinien mieć przynajmniej trzy metry na dwa. Deska musi być gładka, nie może mieć żadnych drzazg, żeby skóry się nie czepiały. W Warszawie mieliśmy stoły obrotowe. Wyglądały jak duże skrzynie. Pod spodem były podświetlone żarówki. Ustawiało się to czasowo na suszenie skóry. Jeżeli się nabiło tę skórę, to stół się odwracało. I w czasie kiedy skóra się suszyła, na blacie można było sobie wykonywać jakieś prace. Tam mieliśmy też bardzo dobre maszyny, szwedzkie stroble.

W moim zakładzie znajdują się proste maszyny – kuśnierskie i krawieckie. Kuśnierskie mam dwie, krawieckie trzy. Jedna jest używana do grubszej skóry. Nie mam pikówki.

Maszyna kuśnierska wygląda jak słupkowa. Między talerzyki wkłada się skórę. Teraz swoją maszynę przerobiłam na nożną, dlatego że nie mam w tej chwili pracy i nie szyję elektrycznie. Igła jest w poziomie. Załapuje i szyje. Skórę szyje się jak overlock. Maszyna chodzi cichutko, bo musi być naoliwiona. Jakby była elektryczna, to silnik może by warczał, ale raczej nie. Ustawiam ją na ręcznie, żeby można było zerwać nitkę. Są maszyny, które ustawiają się automatycznie. Nici muszą być cieniutkie i mocne. Nie mogą być grube, bo wtedy jest gruby szew. A szew musi być cienki.

Data i miejsce nagrania	2016-06-23
Rozmawiał/a	Tomasz Czajkowski
Transkrypcja	Marta Tylus
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"