

ANDRZEJ KARŁOWICZ

ur. 1960; Lublin



Miejsce i czas wydarzeń	Lubelszczyzna, PRL
Słowa kluczowe	Projekt "Pszczelarstwo na Lubelszczyźnie. Nieopisana historia - Rzeczpospolita Pszczelarska", pszczelarstwo w Austrii, krata odgradowa

W Austrii sensację wzbudziły nasze kraty odgradowe

Będę chciał wrócić koniecznie do [uli] wielokorpusowych systemu Ostrowskiej, bo to jednak jest znacznie prostsze w obsłudze, a równocześnie z punktu widzenia ekonomicznego znacznie lepsze. Bo tak jak mówiłem, bierze się sam miód, matki się nie niepokoi, matka sobie siedzi w dolnym korpusie, a w górnym korpusie jest czysty miód, nie trzeba zwracać uwagi czy jest czerw, czy nie ma czerwiu, to się po prostu bierze i wiruje miód.

Były robione najpierw wiele, wiele lat temu kraty odgradowe blaszane. Ale blaszane mają to do siebie, że ona, jak się odkształci, no to już jest właściwie do wyrzucenia. I już w latach siedemdziesiątych zaczęli produkować plastikowe. I one są znacznie lepsze, bo plastikowe, no wiadomo, nie odkształci się i są na sto procent sprawdzone - matka nie ma szans przejścia przez kratę odgradową. No i w związku z tym taka ciekawostka à propos tych krat plastikowych - to w [19]76 albo [197]7 roku Pszczela Wola rozpoczęła stałą współpracę z Tyrolskim Związkiem Pszczelarzy i zaczęły się wyjazdy na praktyki do Austrii. Więc jak pojechałem w [19]78 roku, no to jak zobaczyłem, na jakim poziomie jest technika pszczelarska u nich, to mi oczy wyszły na wierzch, bo to w ogóle nie było żadnego porównania. Żadnego. Nie dało się tego porównać, już pomijając to, że pszczelarz, u którego byłem miał tysiąc pni. I obsługiwał to z dwoma synami we trójkę. Później do nas jeszcze doszło dwóch praktykantów, ale sensację wzbudziły właśnie nasze polskie kraty odgradowe u. Oni, jak zobaczyli te kraty, to im z kolei oczy na wierzch wyszły, że takie wspaniałe rzeczy można robić. No byli bardzo zaskoczeni. I później, jak zaczęli przyjeżdżać do Polski, to wywozili te kraty do siebie całymi samochodami.

Data i miejsce nagrania	2016-04-15
Rozmawiał/a	Piotr Lasota
Transkrypcja	Dominika Mazurkiewicz
Redakcja	Piotr Lasota
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"