

„Magiczne miasto” Władysława Panasa

Magiczne miasto”, przewodnik po Lublinie, w którym znalazły się wszystkie lubelskie teksty prof. Władysława Panasa, zostanie zaprezentowany dziś w Ośrodku „Brama Grodzka – Teatr NN”.

Wydawnictwo prezentowane w 70. rocznicę urodzin Profesora zapoczątkuje jednocześnie całą serię przewodników po Lublinie, wydawanych pod wspólną nazwą „Przewodniki Teatru NN”.

„Magiczne miasto. Szkice i fragmenty lubelskie” to rodzaj subiektywnego przewodnika po historii Lublina. Autor „Bramy” i „Oka Cadyka” tak tłumaczył własne podejście do pisania przewodnika po Lublinie:

„Ja mam specjalną sprawę z Lublinem i to, co chcę o tym mieście powiedzieć (przede wszystkim sobie chyba), to powstaje w książce, którą piszę. I mam nadzieję, że się skończy w jakimś momencie moja droga. Ta specjalna sprawa polega na tym, że jest to droga kogoś, kto tu nie znalazł się ani z wyboru, ani z przypadku, a z przymusu, na zesłaniu, na takiej Syberii. Jest to droga od nienawiści do czegoś, co jest podobne do miłości.” (fragm. książki)

Jednym z celów, który stawiał prof. Panas przed swoim przewodnikiem była – jak się żartobliwie wyraził – „promocja turystyki metafizycznej”, czyli takiej, która ma czas, która się nie śpie-



FOT. TEATR NN

szy, która ma nieskończenie wiele czasu, nieskończoną cierpliwość.

W przewodniku znajdują się następujące teksty Władysława Panasa: „Brama”, „Oko cadyka”, „Daas”, „Jeździec Niebieski” oraz cztery „Szkice na urodziny Józefa Czechowicza”.

W ramach serii „Przewodniki Teatru NN” jeszcze w tym roku ukażą się również: przewodnik po Żmigrodzie; przewodnik trasą „Poematu o Mieście Lublinie”; przewodnik po mieście żydowskim. Przewodniki powstają w ramach obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin.

Dzisiejsze spotkanie o godz. 17, Sala Czarna, Brama Grodzka, ul. Grodzka 21. (DW)