

Nasi w Scheersbergu

W MOMENCIE, gdy na finale VI Festiwalu Kultury Studenckiej PRL w Poznaniu udanie reprezentowały nasze środowisko akademickie dwa teatry - PROVISORIUM i Scena Plastyczna TA KUL, przedstawiciele innego teatru znaleźli się na dorocznych Międzynarodowych Warsztatach Młodego Teatru w Scheersbergu (RFN). Krzysztof Borowiec i Andrzej Rozwałka z GRUPY CHWILOWEJ z UMCS (bo o ten teatr chodzi) zostali delegowani przez ZG SZSP na te warsztaty. Oprócz nich po jednym przedstawicielu miały takie studenckie teatry, jak: TEATR A i TEATR OM (Kraków), TEATR AL (Toruń), STUDIO RUCHU (Bydgoszcz) i TEATR A12 (Katowice).

W Scheersbergu, gdzie w Domu Pracy Twórczej JUGENDHOFF zebrało się 130 przedstawicieli młodego teatru z Czechosłowacji, Anglii, RFN, Francji i Polski, jeden z warsztatów - METAFIZYKA DNIA CODZIENNEGO prowadził polski twórca Helmut Kajzar. Członkowie GRUPY CHWILOWEJ brali udział w warsztacie TECHNIKI GŁOSOWE prowadzonym przez Władimira Rodianko, dyrektora GRUPY TEATRALNEJ GŁOSU I RUCHU z Berlina Zachodniego. Była to praca tym bardziej ważna dla lublinian, że udało się im tam zrealizować w międzynarodowej obsadzie własny, znany w Lublinie spektakl SCENARIUSZ. Najcenniejszym doświadczeniem była odpowiedź na pytanie, jak zafunkcjonuje ten spektakl na innym obszarze kulturowym. Okazało się, że bardzo dobrze. Oprócz SCENARIUSZA zrealizowano też krótki spektakl będący pokazem pracy warsztatu. Całość warsztatu kończyły 3 dni prezentacji, gdzie gościnnie wystąpił jeszcze jeden polski teatr, FANTASTRON z Krakowa.

Organizatorzy imprezy w Scheersbergu zainteresowali się metodą pracy reprezentowaną przez młody teatr polski i są zainteresowani dalszą wymianą ze środowiskiem lubelskim. W związku z tym dyrektor Międzynarodowych Warsztatów Młodego Teatru Hannes Kuhl przyjedzie do Lublina na najbliższe Konfrontacje Młodego Teatru.