MIECZYSŁAW SACHADYN

ur. 1947; Chełm

Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, praca fotografa, fotografia, dzielnica LSM, Paryż, osiedle Mickiewicza, osiedle Słowackiego

Praca jako fotograf w lubelskim Inwestprojekcie

Jednocześnie [do pracy w szkole] podjąłem [również] pracę jako fotograf w Zakładzie Projektowania i Usług Inwestycyjnych „Inwestprojekt"w Lublinie. Ale to mi nie kolidowało. To były początki lat 70. –1973, 1974 [rok], jakoś tak. Kiedyś ta firma była bardzo rozwinięta (jak w każdym dużym województwie podobnym [do] lubelskiego). Inwestprojekty –[mówiąc na przykładzie] Lublina –[tworzyły] głównie osiedla mieszkaniowe typu LSM, Czuby i tak dalej. Głównie, ale nie znaczy, że tylko. [Te] firmy projektowały to odpowiednio w każdym mieście w Polsce. Warszawa, Szczecin…

A na czym polegała rzecz? Przede wszystkim trzeba było fotografować zrobione makiety. W pewnym sensie [takie zdjęcia stanowiły] reklamę tej firmy. Szły sobie gdzieś w świat. [Chciano] pokazać, jak [projekt] mniej więcej będzie wyglądać. To był początek lat 70. To nie tak jak teraz –komputery i tak dalej. [Wtedy należało] pokazać [wszystko] na zdjęciu. Wizualnie zawsze lepiej się prezentowało. Byłem na pewno niesamowicie przydatny. Bardzo dużo [moich zdjęć] –tak jak powiedziałem –[wykorzystywano do] reklamy. Widoki osiedli i tak dalej. Fotografowano [te miejsca] i rozprowadzano [ich odbitki] gdzie się tylko dało. Po różnych spółdzielniach mieszkaniowych, po jakichś gabinetach. [Chciano to] pokazać, pochwalić się.

Nieraz proszono mnie również, żebym sfotografował jakieś tereny, gdzie znany architekt sobie nanosił jak co ma być. Między innymi [robiłem zdjęcia] parku, który jest na LSM-ie. Później nanoszono: tutaj ma być [tak], tu tak.

Zdaje się, [że] w 1974 roku w Paryżu Polska [wzięła] udział [w wystawie] o spółdzielczości mieszkaniowej, o osiedlach na świecie. Między innymi [prezentowały się] tam Japonia, Stany Zjednoczone i tak dalej. Każde z państw biorących udział dostało sześćdziesiąt metrów kwadratowych na [zademonstrowanie] swojego dorobku. Wtenczas z Polski wytypowano [lubelskie] osiedla [Juliusza] Słowackiego [oraz Adama] Mickiewicza. To były (jakby to nazwać?) osiedla pocztówkowe. I [na tej] wystawie [pokazano] właśnie moje zdjęcia. Ja robiłem [fotografie, lecz] głównym

wykonawcą [tego] był doktór z Politechniki Warszawskiej. [Musieliśmy] w to włożyć dosyć dużo pracy. Bo nie [chodziło] tylko o same widoczki. [Należało] pokazać [także] założenia. Na przykład, że w takich osiedlach mieszkają [obok] siebie i robotnik, i profesor uniwersytetu, i artysta malarz… [Że działają tam] klub gospodyń domowych [oraz] dom kultury… [Musiano] pokazać, [iż] to wszystko koło siebie fajnie funkcjonuje. I trzeba było to sfotografować i przedstawić [w taki] właśnie [sposób]. To była wystawa reprezentująca Polskę. Tak że poważna rzecz.

Data i miejsce nagrania	2009-07-28, Lublin
Rozmawiał/a	Marek Nawratowicz
Redakcja	Maria Buczkowska
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"