

EDWARD HARTWIG

ur. 1909; Moskwa



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, II wojna światowa
Słowa kluczowe	Lublin, Warszawa, II wojna światowa, Władysław Filipiak, Zenon Kononowicz, ulica Gliniana, Władysław Kędra, środowisko artystyczne

Lubelskie środowisko artystyczne

To jest Filipiak, portret mojej żony, mój portret, ale proszę zrozumieć, że to nie jest mieszczańska słabość, bo wtenczas wszyscy malowali sobie portrety. Ja Filipiakowi robiłem dokumentację jego obrazów czarno-białe i oni w ramach wdzięczności robili te portrety. Ja miałem Filipiaka i Kononowicza, to miałem ze 40 obrazów, ja to kupowałem po bardzo małej cenie, ja to kupowałem. I tam w Lublinie na Glinianej mieliśmy taki domek, no to ściany były obwieszane tymi obrazami. Postanowiłem, że jeżeli przeżyję wojnę, zmienić Lublin na Warszawę. Był taki Kędra, taki pianista, który bardzo się męczył, nie miał gdzie mieszkać, tutaj na tym instrumencie czasami grał. Ponieważ myślałem o Warszawie, to kupiłem mieszkanie w Alei Niepodległości. Bardzo ładne mieszkanie. Ojciec miał meble biedermeier, duże takie, to mi podarował i ja umeblowałem to mieszkanie, a Kędra nie miał gdzie mieszkać, to ja jemu to mieszkanie dałem za darmo, żeby tam mieszkał. I te obrazy tam były - wywiozłem te obrazy, on tu przychodził, jego żona w Kazimierzu miała teatr lalek i w ostatni dzień wojny bomba padła w ten dom. Wszystkie te meble i te moje obrazy i było jeszcze kilka portretów mojej żony, bo oni ją sobie wymyślili na modelkę, bo była młoda i względnie przystojna, no i zginęły, cały mój dorobek, czy pamiątka po tamtych malarzach - nie zachowały się.

Data i miejsce nagrania	1999-01-18, Warszawa
Rozmawiał/a	Marta Kubiszyn
Redakcja	Marta Kubiszyn
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"