

TADEUSZ KLICZKA

ur. 1943



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, życie kulturalne, środowisko artystyczne

Po wojnie zamknął nam się świat plastyczny

Oczywiście, po wojnie nam się zamknął ten cały świat plastyczny na Zachodzie. Ci, którzy coś wiedzieli, to wiedzieli to tylko z książek, bo nie wszyscy wyjeżdżali [za granicę]. To nie było szczęśliwe, że myśmy się tak jakby zamknęli na impresjonizmie, na kubizmie. Potem socrealizm tutaj wszedł i kwitł. Ja też socrealistycznie [malowałem], bo jak chodziliśmy na plener, a tu jakiś remont, tu jakiś ruch, to i ja robiłem tych robotników peerelu na rusztowaniach, jak cegły kładli. Nam się, zresztą, wydawało, że tak powinno być. To było takie święte, piękne. Nauczyciel rzucał temat na lekcji: wyścig kolarski. Wielokrotnie nikt nie widział tego, przecież telewizji nie było, musieliśmy sobie wyobrażać, jak ten wyścig wygląda. Że jeden za drugim jedzie, że rowery są jednakowe, a oni podobnie ubrani. Ale ta wyobraźnia wtedy inaczej działała u ucznia, ponieważ jak czegoś nie było, brakowało, to myśmy [nadrabiali] wyobraźnią. Ja w tej chwili nawet trochę żałuję tych czasów, że młodzież nie ogląda tego świata realnego, że wielokrotnie nie wie, jak drzewo wygląda. Oczywiście komputer służy doświadczonemu plastykowi, ogromnie służy. Ale my mieliśmy większą wyobraźnię. Pięknie były prowadzone zajęcia przez panią profesor Adamczyk. Pamiętam patrzenie na przedmiot, którego kolor zmieniał się w kontekście z innym kolorem. Bo my tak podchodzimy do koloru, że on jest taki, jak widać. Ale wystarczy, że leży coś obok, to już zupełnie inaczej odbieramy ten biały, czy inny kolor. Mózg jednak można zakłamać. Jest potrzebna pewna dojrzałość plastyczna. Plastyka jest jak poezja, do niej, jak do poezji trzeba dorosnąć. Poezję inaczej się śpiewa, inaczej się pisze, inaczej się odbiera i każdy może odbierać ją troszeczkę inaczej. Tak samo i malarstwo.

Data i miejsce nagrania	2015-11-06, Lublin
Rozmawiał/a	Joanna Majdanik
Redakcja	Agnieszka Piasecka
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"