

ZaŁ. 1. Analiza elementów wizualnych kompozycyjnych i technicznych zdjęcia

1. kadr pionowy centralny,
2. perspektywa na wprost, frontalna,
3. w centrum świadomości pozostaje postać kobiety,
4. światło zewnętrzne, naturalne, dzienne,
5. ciekawa gra kolorów- czerwieni na ubiorze postaci i czerwonych strzałek,

6. ze względu na formę oko skupia się na czerwonych strzałkach, potem na ubiorze kobiety i z kolei na zielonym kontenerze,
7. oś fotografowania jest pionowa, przebiega wzdłuż elementów wyznaczonych barwą,
8. ze względu na treść oko skupia się na postaci kobiety, podkreślonej czerwonym kolorem chusty i spódnicy,
9. pionowe słupy budynku o delikatnym kształcie są wzmocnione przez kontrastowe ostre, poziome strzałki,
10. zielony pojemnik na śmieci powoduje dekoncentrację oka z czerwonych płaszczyzn, zdaje się nie pasować do całości,
11. tło zdjęcia równie widoczne i zauważalne jak pierwszy plan,
12. dopiero detaliczna analiza zdjęcia pokazuje stojącego za kobietą gołębia i namalowane na koszach postaci białych aniołów, a także napis na strzałce i na murze,
13. zdjęcie choć nie zaaranżowane, posiada tyle elementów spójnych, że wydaje się być celowo wywołane,
14. konstrukcja budowli- zimna, statyczna i fragmentaryczna zostaje rozbita, ale i ocieplona nagłymi plamami czerwieni,
15. poprzez ogromny rozmiar strzałek właściwa perspektywa zostaje zachwiana, powstaje pewnego rodzaju iluzja, że znajdują się one nad głową kobiety; osłabia to jedynie obecność schodów,
16. barwa czerwona, kształt strzałek i kobieta uchwycona w ruchu nadają zdjęciu dynamiki kompozycji,
17. z powodu dużej liczby elementów zdjęcie wydaje się być ciężkie,
18. na pierwszy rzut oka widzi się kobietę z 1 nogą, to daje wrażenie absurdu sytuacji, ale rekompensuje to interpretacja, wskazująca na ruch postaci,
19. pionowe ujęcie jest samo w sobie dramatyczne, chłodne, a większego dramatyzmu i napięcia nadają mu skupiające się strzałki o kolorze czerwieni,
20. ucięcie napisu jest nieprawidłowe, skoro się już go pokazuje, należałoby uchwycić całość dla zachowania logiki, w tym celu można by przesunąć kadr lekko w lewo lub całkowicie przesunąć w prawo tak, by kobieta była w centralnym miejscu zdjęcia.

Przygotowali: Alina Bąk, Józef Szopiński