

BOGUSŁAW JANCZYK
ur. 1953; Kolbuszowa



Tytuł fragmentu relacji	Siedziba Teatru Provisorium
Zakres terytorialny i czasowy	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin; PRL; Teatr Provisorium; życie teatralne; życie kulturalne, ACK „Chatka Żaka”, Hajbos, Krzysztof

Siedziba Teatru Provisorium

No była ta siedziba w Chatce Żaka, na piętrze. To była taka kicha, długa. Z jednej strony okna. To miało duże znaczenie przy „Naszej niedzieli”, bo tam na koniec materace są, czyli i podłoga i ściana jest w materacach, a potem jak zrzucają chłopaki materace z tej strony, okazuje się, że i z drugiej strony są materace. To ja właśnie siedziałem na balkonie i zakładałem [materace] z tamtej strony. Długa, sala okotarowana, tam zresztą Ósmy Dzień grał w naszej salce w ramach festiwalu Konfrontacje Młodego Teatru, bo coś takiego było przez parę lat. Inne teatry chyba nie. Kłopotliwa była obecność Zespołu Tańca Ludowego, bo oni mieli siedzibę też na pierwszym piętrze, po drugiej stronie, i tam był taki spory hol, jak się weszło po schodach. I oni tam często mieli próby z orkiestrą. Czyli my u siebie, oni na zewnątrz i tam dochodziło do drobnych nieporozumień z panem Leszczyńskim. Nie wiem, on chyba już nie prowadzi tego. Dalej jest? Acha. No, czyli oni będą do końca świata i jeden dzień dłużej. I nie mówię tego złośliwie. Nie mam nic przeciwko, tym bardziej, że tam kolega z roku – Krzysio Hajbos tańczył. Był solistą, nawet jak wydali serię widokówek sprzed Chatki Żaka, właśnie zdjęcia. Krzysio w jakimś tam stroju regionalnym. Dobrze tańczył. Pracuje w gimnazjum w Łabuniach, tu pod Zamościem.

Data i miejsce nagrania	2013-02-18, Lublin
Rozmawiał/a	Agnieszka Góra
Transkrypcja	Agnieszka Góra
Redakcja	Agnieszka Góra
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"