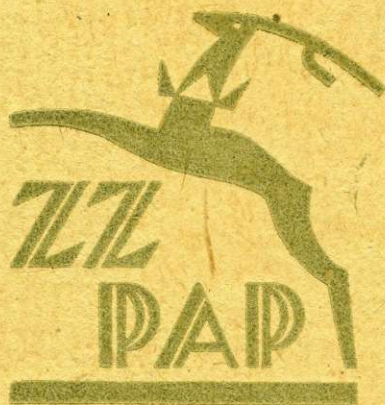




WYSTAWA

1948

ZAWODOWY ZWIĄZEK
POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
OKRĘG LUBELSKI

WYSTAWA

MALARSTWO • RZEŻBA
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

KWIECIEŃ
M A J
1 9 4 8

Okładka
HENRYKA ZWOLAKIEWICZA

LUBLIN, ULICA NARUTOWICZA 4, GMACH INSTYTUTU LUB.

K O M I T E T H O N O R O W Y

WACŁAW RÓZGA

Wojewoda Lubelski

LUDWIK CZUGAŁA

Przewodniczący Woj. Rady Narodowej

J. E. KS. DR STEFAN WYSZYŃSKI

Biskup Lubelski

GEN. BRYG. JAN ROTKIEWICZ

Dowódca D. O. W.

JAN DYMOWSKI

Przewodniczący Miejskiej Rady Narodowej

TADEUSZ JAROSZ

Prezydent m. Lublina

MARIAN MAZUR

Prezes Sądu Apelacyjnego

FRANCISZEK KRZEMIEN-OJAK

Kurator Okręgu Szkolnego Lubelskiego

KS. DR ANTONI SŁOMKOWSKI

Rektor K. U. L.

DR HENRYK RAABE

Rektor Uniwersytetu M. Curie Skłodowskiej

JÓZEF NIKODEM KŁOSSOWSKI

Naczelnik Woj. Wydz. Kultury i Sztuki

ZYGMUNT DOMAGAŁA

Przewodniczący O.K.Z.Z.

K O M I T E T H O N O R O W Y

PROF. KLEINER JULIUSZ

Prezes Zw. Literatów

DR MARIAN MOREŁOWSKI

Prof. Historii Sztuki K. U. L.

DR JANUSZ POWIDZKI

Konserwator Woj. Urz. Lub.

KS. PRAŁAT LUDWIK ZALEWSKI

Prezes Tow. Przyj. Nauk

MEC. STANISŁAW KALINOWSKI

Prezes Instytutu Lub.

MAKSYMILIAN CHMIELARCZYK

Dyr. Teatru Miejskiego

JAN WIDMAŃSKI

Dyr. Filharmonii Lub.

ANTONI KLUCZYK

Kier. Miejsk. Wydz. Kultury i Sztuki

STEFAN ZIEMICKI

Kier. Polskiej Agencji Prasowej

PROF. DR STANISŁAW PAPIERKOWSKI

Nacz. Red. „Życia Lub.”

KAROL JAWORSKI

Nacz. Red. „Sztandaru Ludu”

INŻ. ARCH. TADEUSZ WITKOWSKI

Prezes S. A. R. P.

OKRĘGOWY ZARZĄD ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

ABRAMOWICZ JÓZEF
Prezes

FILIPIAK WŁADYSŁAW
Wiceprezes

SZYDŁOWSKA JOANNA
Sekretarz

BARTKIEWICZ ZYGMUNT
Skarbnik

BRODZIAK STANISŁAW
Członek Zarządu

JURKIEWICZ JULIAN
Członek Zarządu

MICHALAK ANTONI
Członek Zarządu

K O M I S J A A R T Y S T Y C Z N A

Przewodniczący
FILIPIAK WŁADYSŁAW

Członkowie:
ABRAMOWICZ JÓZEF
MICHALAK ANTONI
ZIÓŁKOWSKI WIKTOR

Komisarz Wystawy
ABRAMOWICZ JÓZEF

W S T Ę P

Obecna wystawa prac członków Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Lublinie jest pierwszą wystawą, która znalazła dla siebie właściwe miejsce w specjalnie na ten cel przeznaczonych salach Instytutu Lubelskiego. Długo życie plastyczne Lublina wegetowało nędznie, zapomniane i niedocenione. Wielkie trudności w zdobywaniu lokalu, odpowiadającego najprymitywniejszym wymaganiom ekspozycji dzieł sztuki, powodowały sporadyczność wystaw, działały hamująco na rozwój Związku, wywoływały wśród artystów uczucie złości ich pracy, wysiłków i zamierzeń.

Głębokie zmiany ustrojowe, gospodarcze i społeczne postawiły przed artystą nowe problemy. Wielkie hasło upowszechnienia kultury i zastąpienie bogatego, snobistycznego odbiorcy przez olbrzymie masy ludu pracującego, nasuwały szereg dręczących pytań: Czy we współczesnej rzeczywistości znajdzie się miejsce dla artysty, którego pasjonują i pociągają zagadnienia czysto formalne, bez kładzenia głównego nacisku na temat, jako na rzecz drugorzędną? Czy i tak opłakany stan materialny artystów nie pogorszy się, uniemożliwiając wszelką twórczość? Jak malować, by zaspokoić pragnienia estetyczne nowego, masowego odbiorcy, nieprzygotowanego do rozumienia, oceniania i odbierania tych właśnie wartości, które cechują sztukę współczesną? Czy trzeba obniżyć poziom, by dostosować się do wymagań nowego odbiorcy?

Nie. Tworzenie t. zw. „sztuki dla mas“ upakarza robotnika i chłopca, który musi zostać przez artystów wychowany i przygotowany do rozumienia i odczuwania wszystkich najwyższych i najsubtelniejszych form plastycznych. Prezydent R. P. Bolesław Bierut w swoim przemówieniu na otwarciu radiostacji Wrocławskiej postawił sprawę sztuki polskiej na płaszczyźnie równorzędnej ze wszystkimi innymi zagadnieniami, warunkującymi rozwój i byt Państwa. Mówił On między innymi:

„Wśród różnych środków oddziaływania na ludzi, sztuka bodaj najgłębiej i najwszechstronniej oddziałuje na społeczeństwa,

kształtuje je, urabia i wychowuje. Dzieło sztuki działa głęboko, zarówno na umysł, jak uczucia i wyobraźnię, może wstrząsnąć człowiekiem, przekonać go, porwać”.

„Oddziaływanie kulturalne nie zamyka się tylko w ramach jednego kraju czy narodu, kultura i sztuka — to bodaj najwspanialszy środek zbliżenia między narodami, pokojowej współpracy między nimi. Wymiana kulturalna jest niemniej ważna dla współpracy międzynarodowej, niż wymiana dóbr materialnych”.

Twórczość polska zajęła wreszcie należne sobie miejsce w hierarchii potrzeb i zasług w budującym się młodym Państwie. Konsekwentne wprowadzanie w życie hasła upowszechnienia kultury daje już pozytywne wyniki i pozwala z wiarą patrzeć w przyszłość. Konkretnie tego przykłady na naszym terenie, to otworzenie w Lublinie, w styczniu roku bieżącego, Państwowego Ogniska Kultury Plastycznej, to coraz większe zrozumienie i popieranie twórczości plastycznej przez czynniki państwowe, samorządowe i społeczne; to pozyskanie tych sal, które przyczynią się do zlikwidowania dystansu dzielącego odbiorcę od twórcy i które staną się jeszcze jedną podniętą dla artystów Okręgu Lubelskiego do wzmożenia i rozwinięcia swojej działalności artystycznej i kulturalnej.

K A T A L O G

ABRAMOWICZ JÓZEF

1. Babcia	ołówek
2. Klacz arabska	ołówek
3. Konie w stajni	sangwina
4. Konie na pastwisku	węgiel
5. Klacze ze źrebkami	węgiel
6. Ogier arabski	węgiel
7. Jabłka I	akwarela
8. Jabłka II	akwarela
9. Jabłka III	akwarela
10. Owoce	akwarela
11. Krowy	akwarela
12. Kwiaty	akwarela

BALZUKIEWICZ ŁUCJA

13. Studium portretowe	olej
----------------------------------	------

BARTKIEWICZ ZYGMUNT

14. Pejzaż z Zakopanego I	olej
15. Pejzaż z Zakopanego II	olej

BRODZIAK STANISŁAW

16. Martwa natura I	olej
17. Martwa natura II	olej
18. Martwa natura III	olej
19. Martwa natura IV	olej
20. Martwa natura V	olej

21. Martwa natura VI	olej
22. Martwa natura VII	olej
23. Pejzaż I	olej
24. Pejzaż II	olej

DYLEWSKI STEFAN

25. Zmierzch	olej
26. Organistówka	olej

FILIPIAK WŁADYSŁAW

27. Portret J.M. Rekt. U.M.C.S. Prof. Dr H. Raabego	olej
28. Portret córki	olej
29. Pracznia	olej
30. Chłopiec z kanarkami	olej
31. Piotruś	olej
32. Martwa natura	olej
33. Dwa akty	olej
34. Ranna toaleta	olej
35. Kobieta z jabłkami	olej
36. Akt stojący	olej
37. Akt z winogronami	olej
38. Półakt	olej

JURKIEWICZ JULIAN

39. Ogród	olej
40. Pejzaż jesienny	olej
41. Widok z okna	olej

KARMAŃSKI JAN

42. Pejzaż z Kazimierza I	olej
43. Pejzaż z Kazimierza II	olej
44. Pejzaż z Kazimierza III	olej

KLIMEK ADAM

45. Kazimierz Dolny	akwarela
46. Kazimierz Dolny — Fara	akwarela
47. Kazimierz Dolny — Kamienica w Rynku	akwarela
48. Kraków — Wawel I	akwarela
49. Kraków — Wawel II	akwarela
50. Kraków — Wawel III	akwarela
51. Kraków — Wawel IV	akwarela

KOSIORKIEWICZ TEOFIL

52. Pejzaż styczniowy — Sławinek	olej
53. Pejzaż przedwiosenny	olej
54. Przedmieście Lublina	olej
55. Uliczka lubelska	olej
56. Fabryczka pod wzgórzem	olej

KURZĄTKOWSKI JULIUSZ

57. Fragment architektoniczny	ołów
---	------

MICHALAK ANTONI

58. Portret J. M. Rektora K. U. L. Ks. Dr. Prof. A. Stomkowskiego	olej
59. Portret Prof. M. Morelowskiego	olej
60. Portret synka	olej
61. Portret p. Januszewskiej	olej
62. Portret p. Członkowskiej	olej
63. Portret prof. Klicha	olej

MIKŁASIŃSKI ZBIGNIEW

64. Akt	kredka
65. Brama Trynatarska	akwarela
66. Pejzaż podmiejski Lublina	akwarela
67. Końskowola	gwasz

MIŁOSIOWA JANINA

68. Pejzaż olej
69. Martwa natura olej

OLPIŃSKI WITOLD

70. Bzy olej
71. Kwiaciarka olej
72. Fragment małego miasteczka olej

SARNECKI STEFAN

73. Małonna olej
74. Babcia olej
75. Pejzaż olej
76. Pejzaż olej

SKARUCH KAROL

77. Altana akwarela
78. Pejzaż akwarela

WALESZYŃSKI EUGENIUSZ

79. Martwa natura olej
80. Kaseta akwarelowa olej
81. Pejzaż akwarela
82. Martwa natura z cytryną akwarela
83. Czereśnie akwarela

WESTFAL KAROL

84. Lato olej
85. Ulica Podwale olej

WOJDALIŃSKA-BERGEROWA ANNA

86. Kapliczka w Kudowie olej
87. Nad morzem olej
88. Ruiny kasyna w Brzeźnie olej

WOLLENBERG PIOTR-JAN

89. Studium portretowe olej
90. Studnia akwarela

ZIÓŁKOWSKI MICHAŁ

91. Kazimierz n/Wisłą — Fara akwarela
92. Kazimierz n/Wisłą — Studnia akwarela
93. Lublin — Zaulek akwarela

ZWOLAKIEWICZ HENRYK

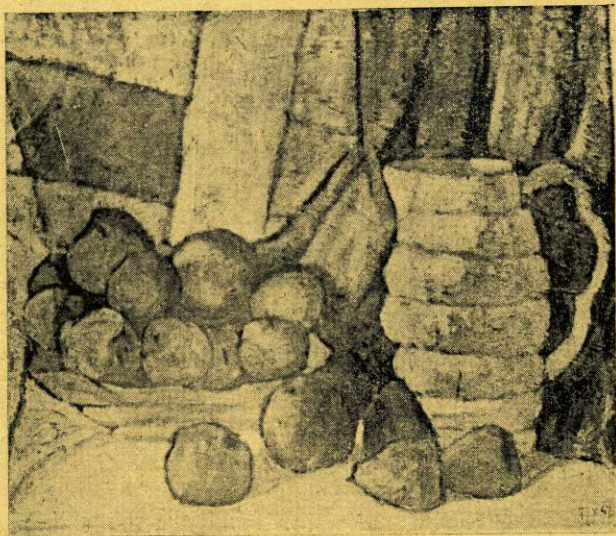
94. Piwonie akwarela
95. Astry akwarela
96. Fragment Starego Miasta akwarela
97. Kapliczka I akwarela
98. Kapliczka II akwarela

PŁAWSKA IRENA

99. Rzeźba I
100. Rzeźba II

SZYDŁOWSKA JOANNA

101. Gabłota I metaloplastyka
102. Gabłota II metaloplastyka



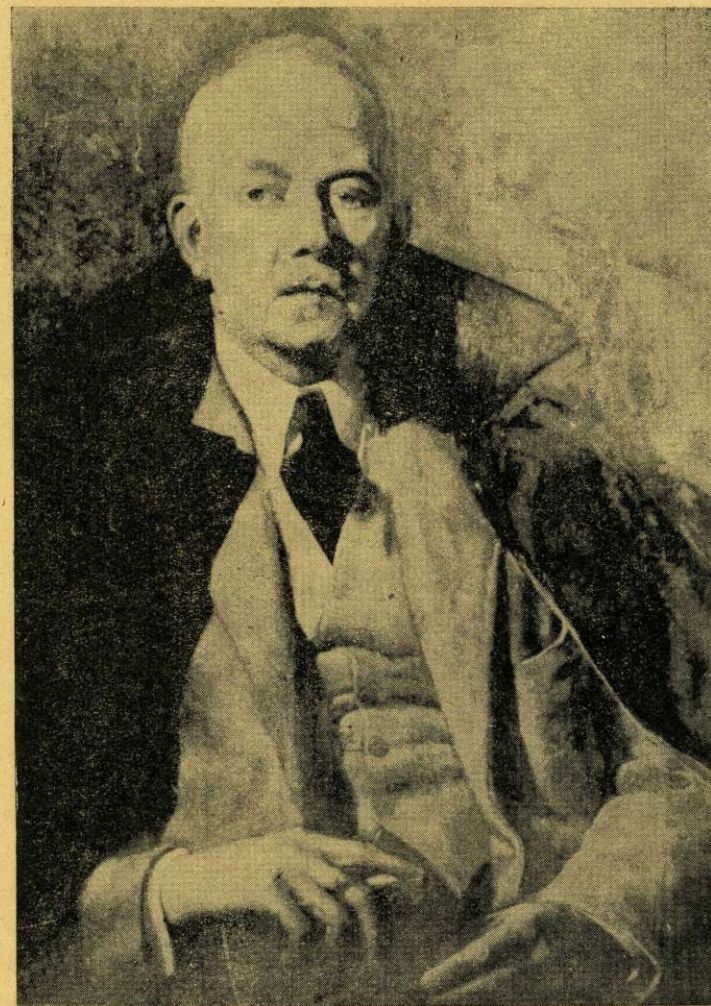
S. BRODZIAK

Martwa natura



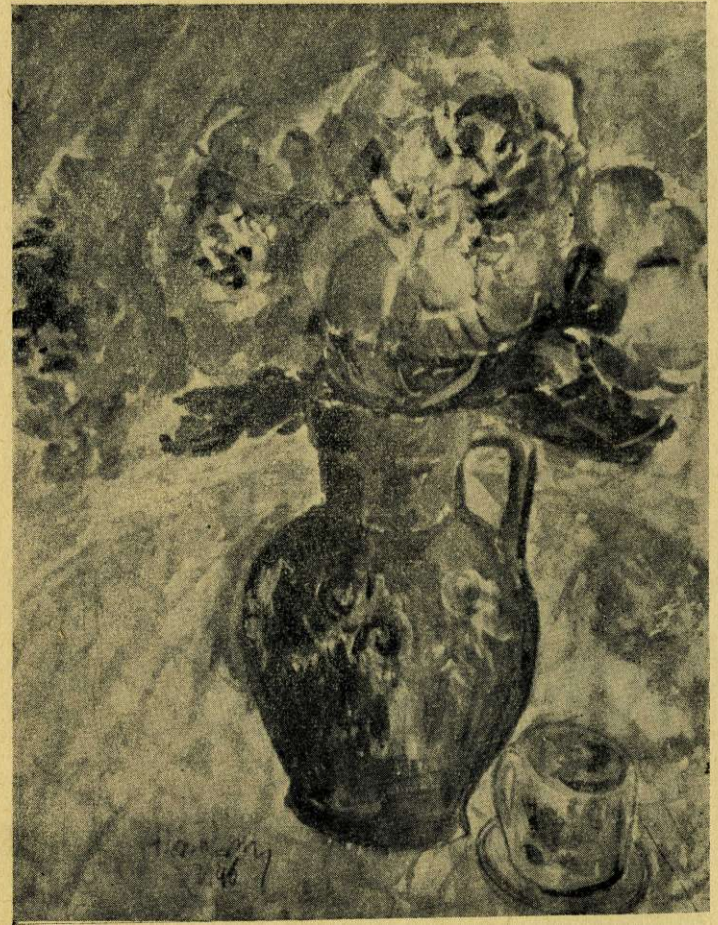
W. FILIPIAK

Akt stojący



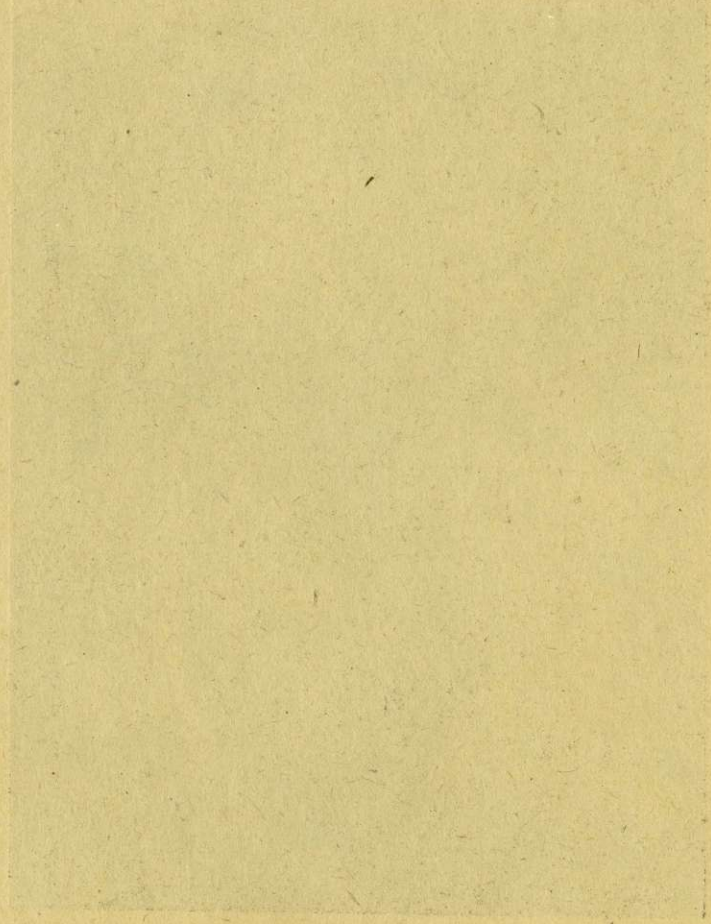
A. MICHALAK

Portret Prof. M. Morelowskiego



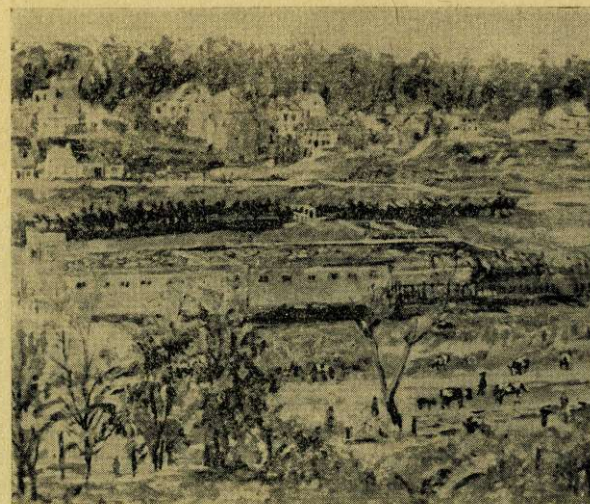
H. ZWOLAKIEWICZ

Piwonie



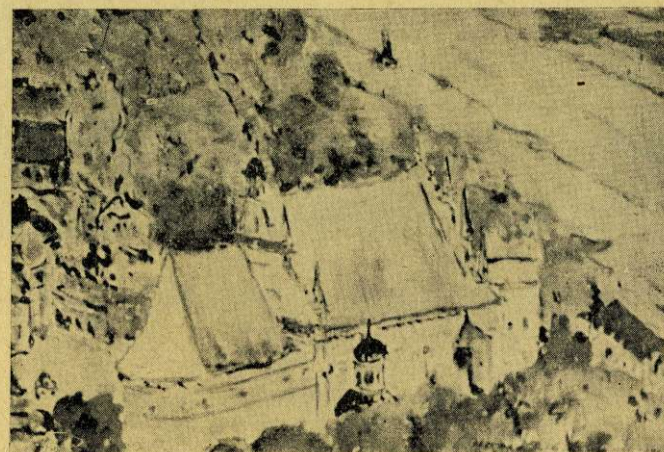
J. ABRAMOWICZ

Konie na pastwisku



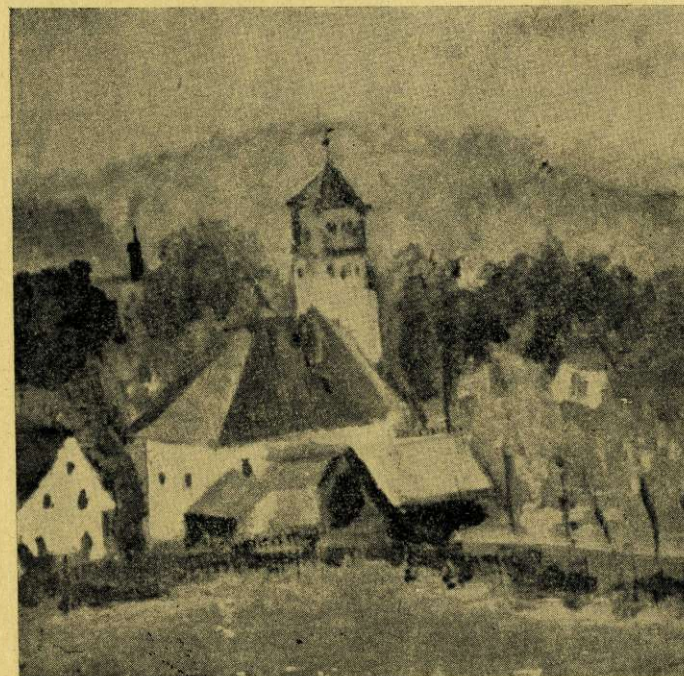
T. KOSIORKIEWICZ

Pejzaż przedwiosenny



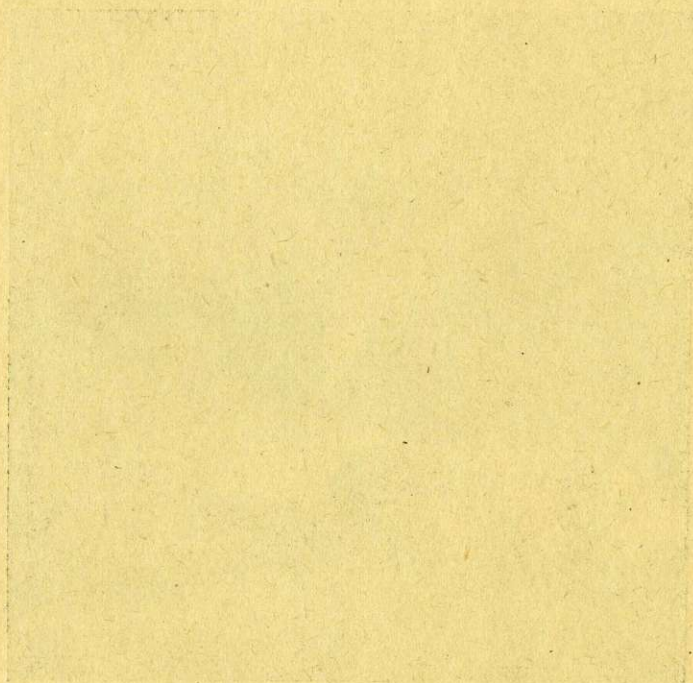
M. ZIÓLKOWSKI

Kazimierz n/Wisłą—Fara



A. WOJDALIŃSKA-BERGEROWA

Kapliczka w Kudowie



Druk. „Sztuka” Zrzesz. Rob. Lublin
A. 19223.

ZPAD