40 LAT
TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH
W LUBLINIE

JUBILEUSZOWA WYSTAWA MALARSTWA

Galeria „Przy bramie" ul. Grodzka 34/36
Lublin – maj 2004

W obecnym - 2004 roku przypada 40 rocznica działalności kulturalnej Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie. TPSP jest stowarzyszeniem posiadającym osobowość prawną. Opiera swoją działalność głównie na pracy społecznej członków. Celem Towarzystwa (według Statutu) jest, między innymi, krzewienie wśród społeczeństwa zamiłowania do sztuk pięknych i kształtowanie kultury plastycznej, kształcenie świadomości artystycznej członków TPSP oraz dbanie o podnoszenie ich umiejętności i poziomu artystycznego, a także opieka i patronat nad ruchem amatorskim w zakresie szkolenia, organizowania przeglądów, wystaw i popularyzacji wartościowych osiągnięć plastycznych. Towarzystwo realizuje swoje cele, prezentując wystawy we własnej galerii „Przy Bramie" oraz w innych miejscach, organizując konkursy plastyczne, warsztaty i plenery malarskie, na które często zaprasza gości zza granicy. W ramach działalności edukacyjnej TPSP prowadzi Ognisko Plastyczne dla młodzieży i dorosłych, organizuje prelekcje o sztuce oraz wycieczki na wystawy.

Siedziba TPSP (biuro, galeria i O.P.) mieści się w Lublinie przy ul. Grodzkiej 34/36. Towarzystwo posiada także Koło TPSP w Puławach, które znalazło swoje miejsce w Domu Chemika.

Władzami Towarzystwa, według Statutu, są władze naczelne i władze terenowe czyli władze koła. Organami władz naczelnych są: Walne Zebranie Członków, Zarząd Towarzystwa, Komisja Rewizyjna i Sąd Koleżeński.

Obecnie Towarzystwo liczy 248 członków, w tym 29 z koła puławskiego. Członkami TPSP są twórcy sztuki, zarówno profesjonaliści jak i amatorzy, a także sympatycy sztuki różnych zawodów. Osoby szczególnie zasłużone dla upowszechniania twórczości plastycznej i dla Towarzystwa otrzymali zaszczytne miano członka honorowego. Byli to nieżyjący już: Mieczysław Białas, Henryk Gawarecki, Wiktor Ziółkowski i Hieronim Masiulanis. Obecnie członkami honorowymi są: Zbigniew Jóźwik, Stanisław Popek, Alina Wawrzosek, Elżbieta Znamierowska, Kazimierz Znamierowski, Marta Izdebska, Kazimierz Drzewiński i Elwira Wasak.

Jubileusze, jak wiadomo, skłaniają do podsumowań, przypomnień i rozliczeń przebytego etapu. Wiedząc jednak, że działalność TPSP w latach 1964 - 1994 doczekała się szczegółowych opracowań, ten okres z historii Towarzystwa potraktuję ogólniej, a pokuszę się natomiast o dokładniejsze zilustrowanie ostatnich 10 lat działania członków i Zarządu na rzecz upowszechniania kultury, lat które dość dobrze znam dzięki własnej pracy w Zarządzie TPSP.

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie powstało w 1964 roku z inicjatywy Bogdana Białkowskiego, Henryka Głazowskiego i Pawła Grzankowskiego. Pierwsze zebranie organizacyjne odbyło się 12 listopada, kiedy to wybrano tymczasowe władze TPSP, a 12 marca 1965 r. na pierwszym Walnym Zebraniu Wyborczym wyłoniono Zarząd w składzie: prezes - Bogdan Białkowski, wiceprezesi - Michał Ziółkowski i Józef Samberger, sekretarz - Henryk Głazowski, skarbnik - Jan Skop. Powołano także 4 komisje Zarządu, Komisję Rewizyjną i Sąd Koleżeński.

TPSP zarejestrowano w Wydziale Spraw Wewnętrznych PWRN w Lublinie dnia 30.08 1965 r. pod numerem 117. W tym okresie Towarzystwo, nie mając własnej siedziby, korzystało z pomieszczeń Domu Kultury Kolejarza. Działalność ograniczała się do organizowania wystaw malarstwa członków (w Chatce Żaka, w Domu Technika, w Domu Nauczyciela i w Garnizonowym Klubie Oficera) i oceny prac osób nowo przyjętych. W 1966 r. wielkim sukcesem TPSP była wystawa malarstwa w Australii z okazji Tysiąclecia Państwa Polskiego. Uczestniczyło w niej 17 członków Towarzystwa, 3 członków ZPAP i 5 członków klubu „Zamek".

W 1968 r. wybrano nowy Zarząd, w skład którego weszli między innymi: wiceprezes - Zbigniew Jóźwik, skarbnik - Amelia Kwiatkowska i przewodniczący Komisji Artystycznej - Kazimierz Znamierowski. Towarzystwo zaczęło wydawać katalogi wystaw i informatory, organizowało pierwsze wernisaże i wystawy poza Lublinem np.: w Wyższej Oficerskiej Szkole Lotnictwa w Dęblinie i w Klubie MPiK w Warszawie.

W 1971 roku wskutek wcześniejszych konfliktów w Zarządzie i wobec groźby zaprzepaszczenia dotychczasowych osiągnięć zwołano Nadzwyczajne Walne Zebranie. Wybrano nowy Zarząd, którego prezesem została Alina Wawrzosek. Funkcje przewodniczących komisji objęli: Artystycznej - Hieronim Masiulanis, a Wystaw - Kazimierz Drzewiński. Wystawy i zebrania członków odbywały się teraz w Sali Białej Miejskiego Domu Kultury. Dokonano (ze względów formalnych) zmiany nazwy TPSP na Wojewódzkie TPSP. Opracowano nowy Statut i regulaminy pracy Zarządu oraz poszczególnych komisji.

W 1971 roku Towarzystwo otrzymało pierwszą jednorazową dotację finansową z inicjatywy przewodniczącego PWRN, a od 1973 r. przyznano stałą dotację na zatrudnienie księgowego. W tym czasie pojawiają się wystawy zawodowych artystów plastyków oraz plastyków węgierskich jak np. Tibora Csorby. Rozpoczęto realizację corocznych „Wiosennych Przeglądów" i „Wystaw Jesiennych". Wcześniej w 1972 r. rozpoczęto organizowanie każdego lata, plenerów malarskich połączonych z wymianą zagraniczną. Dzięki inicjatywie Aliny Wawrzo-

sek i jej znajomości języka węgierskiego, TPSP nawiązało współpracę z Kołem i Studiem Plastycznym im. Ferenca Medgyessy'ego przy Wojewódzkim Centrum Kultury w Debreczynie. Kierownikiem Koła był wówczas art. plastyk Lajos Biró. Od tamtej pory, aż do dzisiaj, trwa wymiana plenerowa i wystawiennicza z Węgrami.

W 1974 r. do Zarządu weszli Konrad Szurowski i Stanisław Popek. Rozpoczęto cotygodniowe konsultacje prac członków TPSP prowadzone przez artystów plastyków - Annę Strumińską, a potem Stanisława Góreckiego. W latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych w sposób rewelacyjny konsultacje prowadził Maciej Bijas.

W dniu 1.10.1976 r. dzięki pomocy Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Lublinie i zaangażowaniu pani wizytator - Wandy Brajerskiej - TPSP otworzyło Społeczne Ognisko Plastyczne, w którym uzyskali możliwość zgłębiania tajników warsztatu malarskiego i rysunkowego dorośli, młodzież i dzieci. Opiekunem Ogniska została Wanda Brajerska. Zajęcia prowadzili nauczyciele PLSP w Lublinie: Maciej Bijas, Maciej Krasowski i Jan Marek. Ognisko działa do dziś, a zajęcia w nim były i są odpłatne. W 1977 r. S.O.P. otrzymało własne pomieszczenia w budynku przy ul. Grodzkiej 32/34, po wyprowadzeniu się stamtąd Liceum Plastycznego.

W 1977 r. z przyczyn zdrowotnych odeszła z Zarządu prezes - Alina Wawrzosek. Dokonano wtedy wyboru nowych władz TPSP. Prezesem został Hieronim Masiulanis, który pełnił tę funkcję przez 2 kadencje. Na wiceprezesa wybrano Kazimierza Drzewińskiego.

W 1979 r. TPSP otrzymało w użytkowanie parter i suterenę w budynku po Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych, dzięki czemu zakończył się 15-letni okres tułaczki. W 1980 r. zorganizowano pierwszy sylwestrowy bal składkowy.

W 1983 r. nastąpiła kolejna zmiana w Zarządzie. Na stanowisko prezesa powróciła Alina Wawrzosek, która wspaniale prowadziła Towarzystwo aż do 1988 r., kiedy zmuszona była podjąć rezygnację z powodu pogorszenia stanu zdrowia. W tym okresie we władzach TPSP pracowali społecznie: Kazimierz Drzewiński, Wanda Brajerska, Czesław Tomaszewski, Wanda Toboła, Adam Dobosz, Bronisław Bagiński, Danuta Wiśnicka, Kazimierz Znamierowski, Irena Nozdryn-Płotnicka, Jan Nozdryn-Płotnicki, Hieronim Masiulanis, Maria Stefaniuk, Róża Popek, Jan Wizor, Krystana Rudzka-Przychoda, Stanisław Duszak, Kazimierz Stępniak i Tadeusz Szyszkowski.

Podczas kadencji Aliny Wawrzosek szeroko rozwijano działalność wystawienniczą. W 1984 r., w 20-lecie WTPSP, przy pomocy Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Lublinie i Biura Wystaw Artystycznych, zorganizowało I Ogólnopolskie Triennale Akwareli -

Lublin'84. Komisarzem konkursu został artysta plastyk Ryszard Lis. Celem triennale było rozpropagowanie współczesnej akwareli i konfrontacja najlepszych osiągnięć oraz poszukiwań w tej dziedzinie. Triennale doczekało się na przestrzeni lat pięciu edycji.

W 1985 r. zorganizowano „Konkurs na obraz o tematyce wojskowej", a w 1986 r. dwa konkursy: dla dzieci i dla członków TPSP. Z tego drugiego wyłoniono 10 najlepszych prac i przekazano jako dar na statek „Lublin". W 1988 r. Towarzystwo przeprowadziło kolejny konkurs malarski - na obrazy dla Domu Polonii w Pułtusku.

W tym okresie dynamicznie rozwijała się aktywność plenerowa TPSP. Oprócz plenerów organizowanych wymiennie z Węgrami członkowie Towarzystwa uczestniczyli w spotkaniach organizowanych w atrakcyjnych turystycznie miejscowościach Polski jak np.: Gdynia, Kraków, Sandomierz, Brok nad Bugiem, Serpelice nad Bugiem, Włodawa, Kazimierz Dolny, Janowiec nad Wisłą, Nałęczów, Zamość, Muszyna, Szczyrk, Wisła, Niedzica nad Dunajcem i Strzelno. Liczba tych plenerów dochodziła nawet do 10 w ciągu roku. Towarzystwo pozyskało tak zwanych członków wspierających, którymi były duże zakłady pracy jak: Fabryka Samochodów Ciężarowych w Lublinie, Lubelskie Zakłady Przemysłu Farmaceutycznego „Polfa", Zakłady Przemysłu Odzieżowego „Gracja" w Lublinie, RSW „Prasa-Ksiażka-Ruch" i inne.

W 1985 r. powstało Lubartowskie Koło TPSP, które przetrwało kilka lat.

Wycieczka na plenerze malarskim w Krakowie

Działalność TPSP finansowana była w tym czasie ze składek własnych oraz dotacji celowych Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Lublinie dzięki przychylności dyrektora wydziału Edwarda Balawejdera.

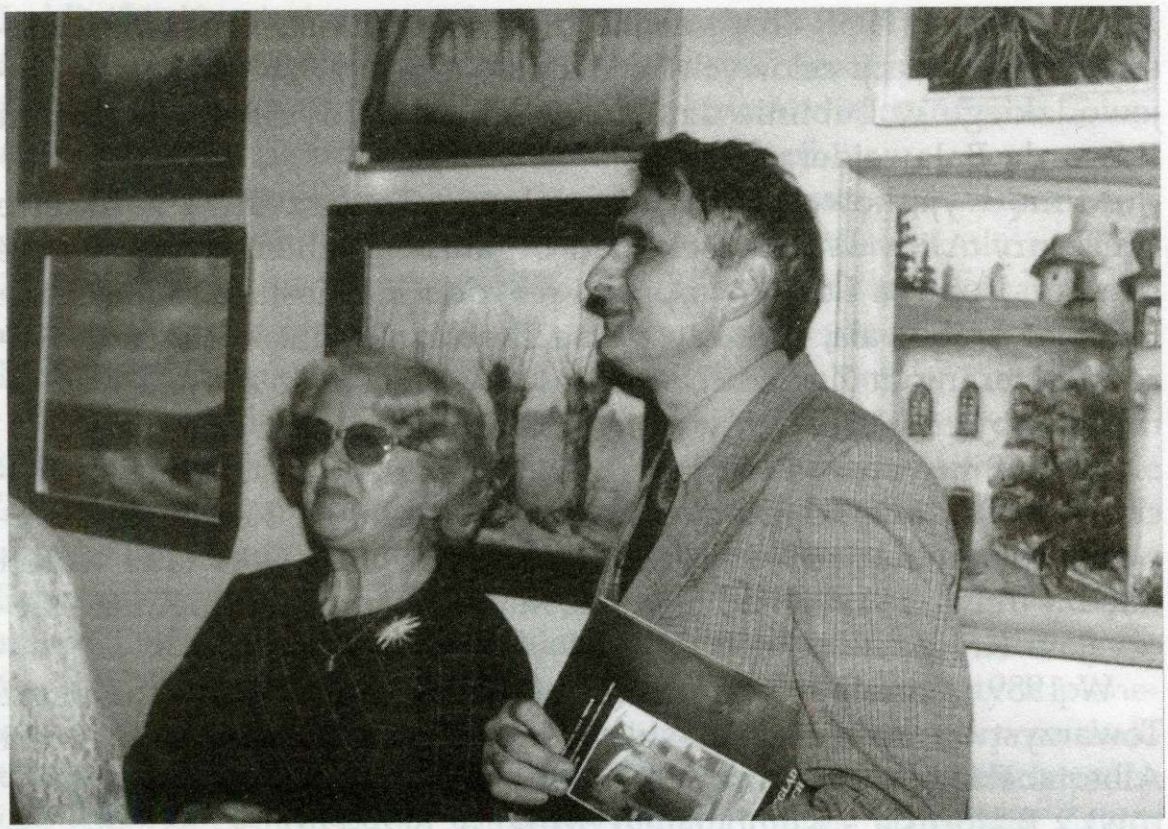
Mimo wyjątkowo prężnej działalności Towarzystwa w okresie prezesury Aliny Wawrzosek, nad organizacją zbierały się ciemne chmury. Komisja Lokalowa przy Prezydencie Miasta Lublina przez kilka lat próbowała, na szczęście bezskutecznie (dzięki silnemu oporowi i staraniom Zarządu), wykwaterować TPSP z zabytkowej kamienicy, by umieścić tam wymiennikownię ciepła.

W 1988 r. wybrano kolejny Zarząd. Prezesem został Henryk Trochimiuk. Po 18 latach pracy z Zarządu wycofał się Kazimierz Drzewiński. Rezygnację złożyła także Wanda Toboła. Do władz weszli między innymi: Krystyna Głowniak, Marek Reszka, Janusz Kuna, Mieczysław Krzeszowiec.

W 1989 r. ogromnym wydarzeniem stała się przygotowana przez Towarzystwo wystawa malarstwa Adama Chmielowskiego - Bł. Brata Alberta. Ponadto nawiązano współpracę (wymiana wystaw i plenerów) z Białorusią - Kombinatem Sztuki w Brześciu.

Niestety - wkrótce okazało się, że Towarzystwu grozi rozbicie. Na bardzo trudną sytuację finansową nałożyły się konflikty między prezesem a szeregowymi członkami TPSP i członkami Zarządu.

W marcu 1991 r., na Walnym Zebraniu, ratowania Towarzystwa podjął się Kazimierz Drzewiński, który został wybrany na prezesa Zarządu (na tym stanowisku pozostaje do dziś). Do Zarządu weszli też: wiceprezes - Mieczysław Matraszek, wiceprezes - Danuta Łabiga, sekretarz - Elwira Wasak, skarbnik - Olgierd Iwaszkiewicz, przewodniczący Komisji Artystycznej - Zbigniew Podciechowski, przewodnicząca Komisji Historycznej - Barbara Iwanowska, przewodniczący Komisji Wystaw - Jan Kryński, przewodnicząca Komisji do spraw Organizacji - Danuta Wiśnicka oraz przedstawiciel Koła TPSP z Puław - Henryk Czarnobil. Mimo że wkrótce z Zarządu odeszły Danuta Wiśnicka i Danuta Łabiga rozpoczął się okres naprawy i ponownego dynamicznego rozwoju Towarzystwa. Nawiązano współpracę kulturalną z Niemcami (Delmenhorst), Ukrainą (Odessa) i Armenią (Erewan). Kontynuowano wymianę z Centrum Kultury w Debreczynie i Kombinatem Sztuki w Brześciu. W 1994 r. ogłoszono I Konkurs Plastyczny „Człowiek i Środowisko".



Wystawa z okazji 200 Rocznicy Konstytucji 3 Maja - „Wiosna'91" w galerii TPSP

Niestety, w 1993 r. Towarzystwo po raz kolejny stanęło przed poważnym problemem. Budynek przy ul. Grodzkiej 32 został zwrócony prawnemu właścicielowi. Nowy zarządca odmówił współpracy z TPSP. Na szczęście z pomocą przyszli ludzie, którym leży na sercu dobro kultury Lublina: Jerzy Tryka - prezes przedsiębiorstwa Mat MarT i dyrektorzy Przedsiębiorstwa Wielobranżowego „Valbot" - Waldemar Świątkowski i Bolesław Bańbuła. Firma Mat MarT sfinansowała remont starych pomieszczeń Ogniska Plastycznego i dawnego magazynu. Powstała przepiękna galeria, która jest ozdobą Lublina. Galeria ta w latach 1993 - 2002 nosiła nazwę „Mat MarT", a obecnie „Przy Bramie".

Podsumowując okres 1964 - 1994, warto podkreślić, że w galerii TPSP oprócz prac członków Towarzystwa prezentowano twórczość żyjących i nieżyjących plastyków profesjonalnych środowiska lubelskiego. Byli to: Grażyna Czapska, Włodzimierz Czyż, Mariusz Drzewiński, Jadwiga Dylewska, Stefan Dylewski, Maciej Falkiewicz, Stanisław Górecki, Jan Karmański, Bohdan Kelles-Krauze, Zofia Kietlińska, Andrzej Kołodziejek, Marek Piątkowski, Zbigniew Podciechowski, Jan Popek, Jan Skop, Maksymilian Snoch, Zbigniew Strzałkowski, Karol Westfal, Jacek Wojciechowski, Walenty Wróblewski, Jan

Ziemski. Pokazywali tu także swój dorobek plastycy z całej Polski: Jacek Bukowski, Antoni Fałat, Jan Karwot, Franciszek Maśluszczak, Brygida Mrozek, Adam Myjak, Józef Panfil, Franciszek Starowiejski.

Prezentowano artystów zagranicznych takich jak: Vladimir Vinogradow (ZSRR), Aleksander Bajdukow (ZSRR), Aleksander Paszkiewicz-Negorelski (Białoruś), Antony Rogers (Wielka Brytania), Węgrzy - Imre Szilagyi, Zofia Dezsö Györgyna, Noemi Tavaszy, Sandor Nagy, Imre Kossai oraz wystawy zbiorowe z Debreczyna, Brześcia, Kamieńca Podolskiego i Delmenhorst. Członkowie TPSP prezentowali natomiast swoje zbiorowe ekspozycje w Debreczynie i Brześciu, a także w wielu galeriach na terenie Polski.

W okresie działalności TPSP w latach 1964 - 1994 członkowie ofiarowali wiele swoich prac na cele społeczne jak np.: na aukcję na rzecz Centrum Zdrowia Dziecka, dla Państwowego Domu Dziecka przy ul. Narutowicza w Lublinie, dla Oddziału Dziecięcego Wojewódzkiego Szpitala Zespolonego, dla Centrali Rybnej, na aukcję na Społeczny Komitet Odnowy Zabytków, aukcję na rewaloryzację Apteki - Muzeum, dla Domu Polonii w Pułtusku dla Domu Dziecka przy ul. Klonowicza w Lublinie, dla Fundacji „Bliżej Sceny", dla Racławickiego Towarzystwa Kulturalnego (zbiórka pieniężna), na aukcję dla hospicjum. Od 1982 r. do 1986 r. organizowano aukcje obrazów w celu gromadzenia środków na fundowanie książeczek mieszkaniowych dla wychowanków domów dziecka. Ufundowano 4 takie książeczki.

Przed przejściem do omawiania ostatniego okresu działalności TPSP (lat 1995-2004) należy podkreślić duże znaczenie edukacyjne Towarzystwa. Wielu członków osiągnęło profesjonalny poziom twórczości (mimo amatorskich początków) uzyskując następnie przynależność w związkach twórczych - Związku Polskich Artystów Plastyków, Polskim Stowarzyszeniu Edukacji Plastycznej, Związku Artystów Polskich - Polska Sztuka Użytkowa. Wielu z nich zachęciło do uprawiania sztuki swoich najbliższych (dzieci, wnuki), którzy następnie rozpoczęli studia na wydziałach i uczelniach artystycznych po wcześniejszym ukończeniu Ogniska Plastycznego. To tutaj, w Ognisku, na przestrzeni lat kursanci kształcą się pod kierunkiem nauczycieli: Macieja Bijasa, Macieja Krasowskiego, Jana Marka, Sławomira Mieleszki, Marka Piątkowskiego, Tomasza Świerbutowicza, Waldemara Figiela, Wiesława Marczaka, Waldemara Arbaczewskiego i innych.

Działalność TPSP i twórczość jego członków stała się inspiracją dla wielu przemyśleń i opracowań. Była przedmiotem prac magisterskich i licencjackich absolwentów KUL-u i UMCS-u. W 1974 r. ukazała się praca naukowo-empiryczna prof. dr hab. Stanisława Popka (wówczas doktora) pt.: „Psychospołeczne uwarunkowania niezawodowej twór-

czości plastycznej" oparta na ankietach wypełnionych przez członków TPSP. W 1989 r. prezes Alina Wawrzosek wraz z Izabelą Malicką i Zofią Wieluńską przygotowały krótką historię „XXV lat TPSP w Lublinie", która ukazała się drukiem na 25-lecie Towarzystwa.

Codzienność stowarzyszenia, natomiast, pomagają tworzyć jego pracownicy. Przypomnijmy tych, którzy przewinęli się przez biuro TPSP, przygotowując bazę dla działalności kulturalnej Towarzystwa. Byli to między innymi: opiekun Ogniska Plastycznego Wanda Brajerska (a od 1993 Lucyna Juchkiewicz), wieloletnia główna księgowa Danuta Świrgoń, kierownik biura Irena Bornus oraz pracownicy: Ewa Tarańska, Anna Kopycińska, Zofia Drzewińska, Zofia Korzan, Alicja Buczek, i inni.

W pamięci Towarzystwa pozostaną także ci, którzy odeszli od nas na zawsze. Przypomnę tylko nielicznych, którzy wpisali się w historię TPSP swoją pracą i zasługami, dorobkiem artystycznym bądź barwną osobowością jak: Eugeniusz Drozdowski, Henryk Głazowski, Bolesław Hemperek, Wacław Hubka, Stanisław Izdebski, Dionizy Jarmułowicz, Stefan Kapała, Teresa Kowalska, Mieczysław Krzeszowiec, Amelia Kwiatkowska, Jen Nozdryn-Płotnicki, Irena Saładonis, Stefan Soborski, Janusz Sokołowski, Konrad Szurowski, Tadeusz Szyszkowski, Czesław Tomaszewski i Wojciech Zdeb.

ZARZĄD I OGÓLNA DZIAŁALNOŚĆ TPSP W LATACH 1995 - 2004

W ostatnim 10-leciu działalności Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie trzykrotnie (zgodnie ze Statutem) zmieniano skład Zarządu. Nieprzerwanie od Walnego Zebrania Członków w 1995 r. prezesem Zarządu jest Kazimierz Drzewiński, a sekretarzem Elwira Wasak. Stanowią oni filar i siłę napędową działań TPSP. Trzecią kadencję w Zarządzie zasiadają także: Teresa Prendecka, początkowo jako przewodnicząca Komisji Historycznej, a potem jako skarbnik oraz Janusz Chaberko jako członek zarządu. W składzie Zarządu wybranego w 1995 r. znaleźli się także: Mieczysław Matraszek - wiceprezes do spraw wystaw, Anna Stawowy - wiceprezes do spraw organizacji, Olgierd Iwaszkiewicz - skarbnik, Stanisław Mrówczyński - przewodniczący Komisji Artystycznej, Iwona Konicka - przewodnicząca Komisji Organizacyjnej, Roman Rogala - przewodniczący Komisji Wystaw, Grażyna Rzepkowska - zastępca członka zarządu oraz Teresa Dobrzyńska - przewodnicząca Koła TPSP w Puławach. Trzy lata kadencji tego Zarządu wyraźnie zaznaczyły się w hi-

storii TPSP. W ramach działań gospodarczych ważne stało się zainstalowanie w grudniu 1997 r., z inicjatywy prezesa, w pomieszczeniach Towarzystwa centralnego ogrzewania przez co uzyskano temperaturę, dosłownie i w przenośni, sprzyjającą pracy. Oprócz c.o. budynek zyskał nową stolarkę okienną oraz odremontowaną elewację. W tym okresie Towarzystwo brało czynny udział w imprezach organizowanych przez Miasto z okazji 680-lecia Lublina. Były to: wystawa malarstwa na placu Litewskim oraz malowanie na żywo Rynku Starego Miasta. Zarząd Towarzystwa, natomiast, rozpoczął cykl konkursów malarskich dla członków TPSP zatytułowanych „Lublin w malarstwie". W 1997 r. TPSP otrzymało pisemne życzenia od Przewodniczącego Rady Miejskiej i od Prezydenta Lublina Pawła Bryłowskiego.

Wystawa na Placu Litewskim - 2001 r.

Zarząd, jak widać, działał bardzo prężnie, jednakże w 1998 r. odeszli z niego z przyczyn osobistych: Anna Stawowy, Grażyna Rzepkowska, Olgierd Iwaszkiewicz oraz bardzo zasłużony w pracach na rzecz TPSP Mieczysław Matraszek. Wybrano wtedy nowy Zarząd, rezygnując z Komisji Historycznej (prowadzenie Kroniki przejęła sekretarz Elwira Wasak), a powołując Komisję do Spraw Łączności z Członkami, której przewodniczącą została Iwonka Konicka. W skład Zarządu weszli też: K. Drzewiński - prezes, Wojciech Zdeb - wiceprezes do spraw organizacji, R. Rogala - wiceprezes do spraw wystaw, T. Prendecka - skarbnik, St. Mrówczyński - przewodniczący

Komisji Artystycznej, Ewa Wójcik - przewodnicząca Komisji Organizacyjnej, Tomasz Malec - przewodniczący Komisji Wystaw, Janusz Chaberko - zastępca członka zarządu i T. Dobrzyńska - przewodnicząca Koła TPSP w Puławach. Zarząd ten nie dotrwał jednak do końca kadencji w pełnym składzie. Po roku pracy odszedł z powodu obowiązków zawodowych T. Malec, z przyczyn zdrowotnych E. Wójcik, a następnie Wojciech Zdeb, który zmarł w 2002 r. Tak uszczuplony Zarząd pracował bardzo prężnie.

Oprócz statutowej działalności związanej z organizowaniem wystaw i plenerów przeprowadzono dwa konkursy plastyczne: dla dzieci i dla członków TPSP. W 1999 i 2000 r. przy współpracy z TVP Lublin 3 realizowano program „Hobby", w którym przedstawiono sylwetki i twórczość 14 członków TPSP. Byli to: Kazimiera Bogusz, Wanda Brajerska, Alicja Buczek, Iwonka Konicka, Anna Kozłowska, Kazimierz Krupa, Janina Kwater, Danuta Łabiga, Henryk Matyjasek, Aleksandra Piątkowska, Teresa Prendecka, Roman Rogala, Justyna Zajączkowska i Kazimierz Zdeb. W programie „Salon" zaprezentowano twórczość prezesa Kazimierza Drzewińskiego. Natomiast w telewizyjnym magazynie „Afisz" w 1999 r. zilustrowano 35 lat działalności Towarzystwa.

TPSP brało też czynny udział, organizując wystawy w Galerii „Mat MarT", w Dniach Kultury Szwedzkiej (1999 r.) i Dniach Kultury Węgierskiej (2001 r.).

W 1999 r. członkowie TPSP społecznie wyremontowali pomieszczenia galerii. W tym samym roku z okazji Jubileuszu 35-lecia Towarzystwo otrzymało podziękowania za aktywną działalność od Marszałka Województwa Lubelskiego, Wojewody i Prezydenta Lublina. Prezesowi TPSP i wielu członkom wręczono okolicznościowe dyplomy uznania, medale i inne nagrody. W 2000 r. Kapituła Konkursu na Najlepszą Inicjatywę Obywatelską „Pro Publico Bono" pod patronatem Prezesa Rady Ministrów - Jerzego Buzka - złożyła TPSP gratulacje w postaci dyplomu. W tym samym roku prezes K. Drzewiński został wybrany na delegata, a następnie uczestniczył w Kongresie Kultury Polskiej w Warszawie.

W 2001 r. na Walnym Zebraniu Sprawozdawczo-Wyborczym wybrano kolejny Zarząd. Niestety zrezygnowali z ponownego kandydowania z przyczyn osobistych wyróżniający się w pracy społecznej: Roman Rogala, Iwona Konicka i Stanisław Mrówczyński. Skład nowego Zarządu przedstawiał się następująco: Kazimierz Drzewiński - prezes, Maria Teresińska - wiceprezes do spraw organizacji, Jan Wieczorek - wiceprezes do spraw wystaw, T. Prendecka - skarbnik, E. Wasak - sekretarz, J. Chaberko - członek zarządu, Wanda Brajer-

ska - przewodnicząca Komisji Artystycznej, T. Dobrzyńska - przewodnicząca Koła TPSP w Puławach. Zarząd ten pracował do 17.04.2004 r. Jedyna zmiana dotyczyła koła Puławskiego, gdzie działającą od kilku kadencji Teresę Dobrzyńską dnia 23.01.2003 r. zastąpiła nowa, już teraz prezes Koła TPSP w Puławach - Lucyna Kowalik. Do nowego Zarządu Koła po wyborach weszli: Artur Marcinek - zastępca prezesa, Renata Stępień - sekretarz, Elżbieta Mech - skarbnik. Odeszły natomiast z Zarządu Koła Daniela Krauze i Helena Szymańska.

Podczas ostatniej kadencji Zarządu TPSP dokonano istotnych zmian w Statucie (2002 r.), dostosowując go do obecnych warunków. W tym samym roku zarejestrowano Towarzystwo w Krajowym Rejestrze Sądowym. Z uwagi na wcześniejsze odejście sponsora zmieniono nazwę galerii z „Mat MarT" na „Przy Bramie". W 2003 r. opracowano regulamin Ogniska Plastycznego i wykonano społecznie kolejny remont galerii.

Należy dodać, że nadzór nad działalnością Towarzystwa sprawuje Komisja Rewizyjna, której w ostatniej dekadzie przewodniczącymi byli Kazimierz Zdeb i Joanna Gąsik. Koniecznie trzeba też wspomnieć o przewodniczących Sądu Koleżeńskiego - Bronisławie Bagińskim, Krystynie Ossowskiej i Danucie Hubce.

PRACOWNICY I OGNISKO PLASTYCZNE

Jak wiadomo działalność Towarzystwa, która opiera się głównie na społecznej pracy członków i Zarządu TPSP wspomagana jest przez zatrudnionych w różnej formie pracowników. I tak w ostatnim dziesięcioleciu (a właściwie od 1991 r.) księgowość prowadzi wzorowo, mimo przybywających obowiązków związanych z reformą ZUS-u i podatków, Halina Mulińska. Biurem i galerią TPSP od 1996 r. z powodzeniem zajmuje się Julita Polak zatrudniona na 3/4 etatu, a wcześniej na umowę-zlecenie. Pracownikiem gospodarczym jest (od 1981 r. z małą przerwą) Kazimiera Furmanek. Lucyna Juchkiewicz, opiekun Ogniska Plastycznego (do 1995 r. Społecznego O.P.) funkcję tę sprawuje nieprzerwanie od 1993 r. W Ognisku Plastycznym zatrudnieni są. nauczyciele Waldemar Figiel (od 1986 r.) i Waldemar Arbaczewski (od 1987 r.). W 2002 roku po wielu latach przerwy wrócił do pracy w O.P. wybitny pedagog i nauczyciel, art. malarz Maciej Bijas. W tym roku zatrudniono także Matyldę Bijas. Przez krótki czas w ognisku prowadzili zajęcia Marek Andała i Mariusz Drzewiński - adiunkt Wydziału Artystycznego UMCS. Należy przypomnieć, że w Ognisku

Plastycznym prowadzone są 3-letnie kursy z rysunku i malarstwa dla dorosłych i młodzieży. W pewnym okresie działała też pracownia rzeźby. Dodatkowo, w miarę potrzeb tworzone są grupy „portretowe" oraz przygotowujące do studiów plastycznych. Ostatnio, po zatrudnieniu M. Bijasa, dał się zauważyć duży wzrost zainteresowania kursami plastycznymi przez ludzi w różnym wieku. Obecnie w O.P. uczy się 120 uczestników w 15 grupach.

WYSTAWY

Głównym zadaniem statutowym Towarzystwa jest upowszechnianie sztuk plastycznych. Realizuje się ono między innymi poprzez organizowanie wystaw w galerii TPSP jak i w innych miejscach.

Wystawy w galerii TPSP w latach 1995 - 2003

Rok	Wystawy indywidualne – ilość	Wystawy zbiorowe – ilość
1995	14	6
1996	15	4
1997	19	9
1998	13	6
1990	13	7
2000	10	8
2001	12	8
2002	11	7
2003	11	7

Na 2004 rok w Galerii „Przy Bramie" zaplanowano 14 wystaw indywidualnych i 4 wystawy zbiorowe.

Co roku Towarzystwo organizuje dla swoich członków zbiorowe „Przeglądy Wiosenne", „Wystawy Jesienne", prezentacje zatytułowane „Plenery", a także wystawy prac uczestników Ogniska Plastycznego pokazywane na zakończenie każdego roku szkolnego. Okazjonalnie TPSP przygotowuje wystawy pokonkursowe oraz inne, np. „Portrety TPSP", „25 lat Puławskiego Koła TPSP".

Otwarcie wystawy „Plenery" – 1995 r. (KMPiK ul. Wallenroda)

Otwarcie wystawy „Portret TPSP" – 2002 r. (galeria TPSP – „Przy Bramie")

W ostatniej dekadzie Towarzystwo wielokrotnie gościło w swojej galerii ekspozycje profesjonalnego środowiska plastycznego jak: III Forum Sztuka - Edukacja (grafika i rzeźba pracowników Wydziału Artystycznego UMCS); Wystawa prac nauczycieli Prywatnego L.O. im. St. Wyspiańskiego w Lublinie; Wystawa Twórczości Pracowników Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie; Salon Wschodni - Rzeźba (artyści Okręgu Lubelskiego ZPAP); Europejska Akademia Sztuk - Grafika; Współczesna Akwarela Polska; Rzeźba - twórcy z pracowni Sławomira Mieleszki; Wystawa Artystycznego Rzemiosła Węgierskiego; Wystawy Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego im. S. Hartwiga; Wystawy Dyplomowe absolwentów Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie.

Jeśli chodzi o wystawy indywidualne, to TPSP prezentuje głównie twórczość swoich członków, ale od 1995 r. chętnie pokazuje prace plastyków profesjonalnych środowiska lubelskiego: malarstwo Krzysztofa Bartnika, Zygmunta Bobołowicza, Mariusza Drzewińskiego, Sławomira Mieleszki, Tomasza Świerbutowicza, Elwiry Wasak, Andrzeja Widelskiego i innych; grafikę Romualda Kołodzieja, Waldemara Szysza; rysunek Sławomira Góreckiego; rzeźbę Marii Siuty-Góreckiej; pastele Marty i Marka Andałów, zapraszano też plastyków spoza Lublina jak: Jerzego Dudę-Gracza, Tadeusza Majdę, Stanisława Mazusia, Elżbietę Przyłuską (malarstwo); Mariana Molendę (rzeźba); Bożenę Giedych (tkanina); Ewę Gordon (serigrafia); Krzysztofa Wojciechowskiego (fotografia). Prezentowano też wystawy plastyków zza granicy: malarstwo Sigurda Wendlanda (Niemcy), Władysława Ławrynowicza (Litwa), Gabora Lukaćsa i Eszter Biró (Węgry); fotografię malarską W.O.F. Agricoli (Niemcy); grafikę Mady Herman (Belgia) oraz staloryty Królewskiego Grawera Szwecji - Czesława Słanię.

Oprócz systematycznych wystaw w galerii „Przy Bramie" TPSP prezentowało sztukę swoich członków w innych miejscach jak: Galeria Domu Żołnierza (do kilkunastu wystaw rocznie), Pałac Małachowskich w Nałęczowie, Sala Biała Centrum Kultury w Lublinie, Dom Chemika w Puławach (głównie wystawy członków Koła TPSP w Puławach), Dom Kultury LSM w Lublinie, KMPiK w Chełmie a także Kleinen Haus w Delmenchorst (Niemcy) i Centrum Kultury w Debreczynie (Węgry).

KONKURSY

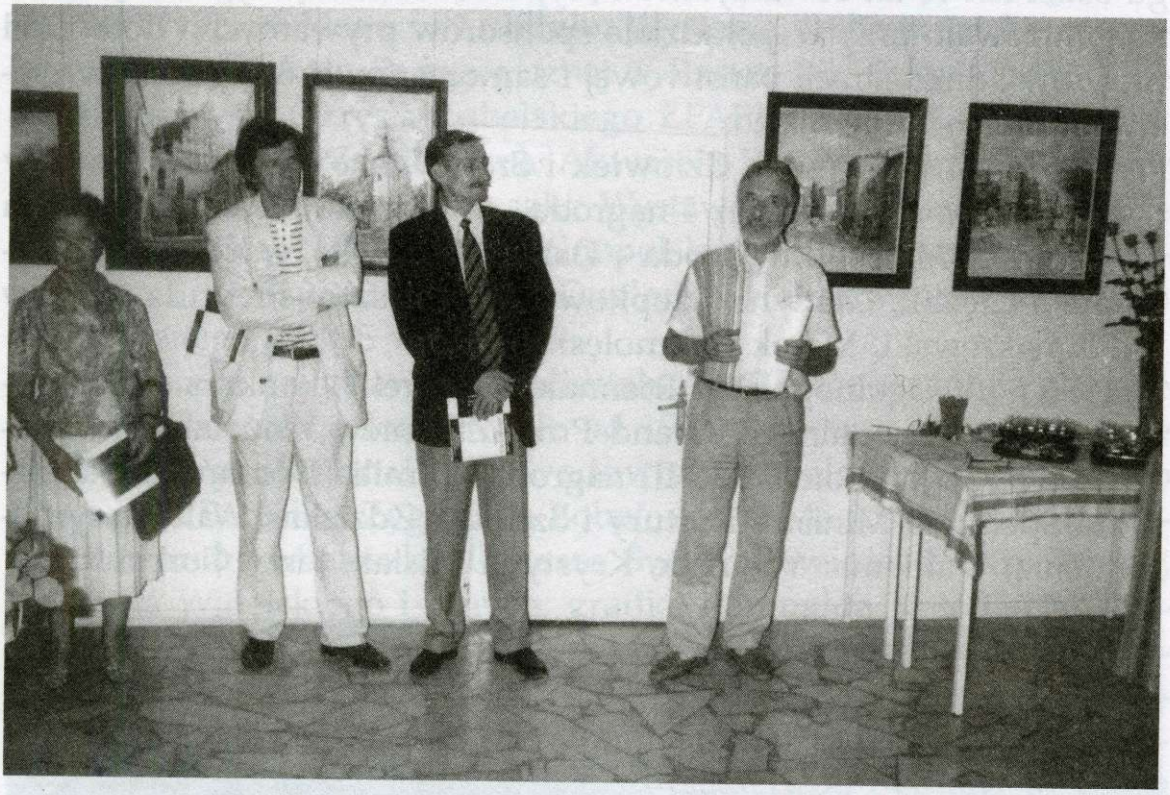
Szczególnym rodzajem wystaw są wystawy pokonkursowe. W ciągu ostatnich 10 lat Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie zorganizowało przy współudziale sponsorów prywatnych i dotacji od urzędów administracji państwowej i samorządowej 8 konkursów plastycznych. Były to kolejno:

- 1995 r. „II Wystawa - Człowiek i Środowisko", konkurs otwarty o tematyce ekologicznej, I nagroda - Waldemar Szysz, II nagroda - Tomasz Malec, III nagroda - Danuta Wiśnicka, wyróżnienia: Dariusz Ciężak, Grażyna Rzepkowska, Krzysztof Przytula, Cezary Klimaszewski, Marek Czarnołęski.
- 1996 r. „V Ogólnopolskie Triennale Akwareli", konkurs dla środowiska profesjonalnego. Grand Prix -Zbigniew Woźniak, II nagroda - Jerzy Jan Tomaszek, III nagroda - Emilia Domańska, Nagroda Specjalna Ministra Kultury i Sztuki - Zdzisław Walter, wyróżnienia: Waldemar Woźniak, Krystyna Misiak, Jerzy Gorbas.

Ogólnopolskie Triennale Akwareli - BWA, Lublin 1994 r.

- 1997 r. „Nasz kolorowy Świat", konkurs międzynarodowy dla dzieci i młodzieży organizowany przy współudziale Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej.
- 1997 r. „Lublin w Malarstwie", wystawa z okazji 680-lecia Lublina, konkurs dla członków TPSP. I nagroda - Anna Wróblewska, II

nagroda - Stanisław Mrówczyński, III nagroda - Kazimierz Drzewinski, wyróżnienia: Janusz Chaberko, Krystyna Ossowska, Mieczysław Matraszek.



Otwarcie wystawy „Lublin w Malarstwie" 1997 r. (galeria Mat MarT)

- 1998 r. „Chrońmy Piękno Polskiej Ziemi", konkurs malarski o tematyce ekologicznej dla członków TPSP. I nagroda - Danuta Wiśnicka-Kapłońska, II nagroda - Andrzej Rzepkowski, II nagroda - Ewa Wójcik, wyróżnienia: Reneta Ceglińska, Janusz Chaberko, Jan Romankiewicz.
- 1998 r. „Nasz Kolorowy Świat" II edycja
- 2001 r. „Lublin w Malarstwie", II wystawa pokonkursowa dla członków TPSP. Przyznano 3 równorzędne nagrody dla: Anny Bzickiej, Andrzeja Charytanowicza i Małgorzaty Sobali-Balany, wyróżnienia: Janusz Chaberko, Tadeusz Łuszczak.
- 2003 r. „Lublin w Malarstwie", III wystawa pokonkursowa dla członków TPSP. I nagroda - Andrzej Charytanowicz, II nagroda - Robert Siepsiak, III nagroda - Tomasz Winiarski, wyróżnienia: Tadeusz Łuszczak, Krystyna Puzoń, Marek Czarnołęski, Roman Rogala, Aleksander Pleskot.

PLENERY

Drugą dominującą formą działalności TPSP jest organizowanie w okresie wiosenno-letnim plenerów malarskich dla zrzeszonych w Towarzystwie i dla zapraszanych gości. Członkowie TPSP wyjeżdżają od 1972 r. na plenery organizowane przez Węgrów, a Węgrzy przyjeżdżają w drodze wymiany do Polski. W 2004 r. po raz 10 odbędą się Międzynarodowe Warsztaty Plastyczne, które corocznie przygotowywane są w Kazimierzu Dolnym lub w Nałęczowie. Na warsztaty systematycznie zapraszani są plastycy węgierscy. Sporadycznie przyjeżdżają twórcy z Ukrainy i Rumunii. Od kilku lat międzynarodowe plenery organizuje Koło TPSP w Puławach, na które zapraszani są Ukraińcy, Białorusini i Holendrzy.

II Międzynarodowe Warsztaty Plastyczne - Kazimierz Dolny 1996 r.
(otwarcie wystawy Galeria Łazorek - Dzwonnica)

Celem plenerów, a szczególnie warsztatów, jest tworzenie płaszczyzny spotkań plastyków zawodowych z amatorami i sympatykami sztuki, a co za tym idzie konfrontacja różnorodnych koncepcji artystycznych i wymiany doświadczeń warsztatowych. Uczestnicy plenerów mają możliwość kształtowania właściwych postaw estetycznych i doskonalenia własnego warsztatu twórczego pod kierunkiem doświadczonych konsultantów - artystów plastyków.

VIII Międzynarodowe Warsztaty Plastyczne - Nałęczów 2002 r. (otwarcie wystawy poplenerowej - Pałac Małachowskich)

Plenery organizowane przez TPSP w latach 1995 - 2003

Rok	Plenery organizowane przez TPSP – ilość	Plenery na Węgrzech – ilość	Inne plenery	Łączna liczba uczestników na plenerach w roku
1995	4	1	–	68
1996	6	2	–	81
1997	4	2	–	70
1998	4	1	1 Holandia	85
1999	5	nie było pleneru	–	78
2000	4	członkowie TPSP nie wyjechali	–	78
2001	4	1	–	98
2002	4	1	–	61
2003	4	1	–	76

Od 1995 roku TPSP organizowało plenery w następujących miejscowościach: Chodel, Darłowo (co roku od 1993), Józefów nad Wisłą, Józefów na Roztoczu, Kazimierz Dolny, Kijany, Klementowice, Kluczkowice, Nałęczów, Puławy, Sandomierz, Urzędów, Zemborzyce. Na Węgry członkowie Towarzystwa wyjeżdżali do: Biharkeresztes, Budapesztu, Debreczyna, Hajdúszoboszlo i Polgaru. Kilka osób wyjechało do Holandii do Nieuwegein.

Jak widać z zamieszczonej tabeli liczba organizowanych corocznie plenerów ustaliła się na czterech.

Plener w Kluczkowicach - 2002 r.

WYCIECZKI, PRELEKCJE I INNE IMPREZY

Innymi formami edukacji plastycznej są prelekcje o sztuce i wyjazdy na wystawy. Członkowie TPSP wielokrotnie udawali się do różnych miast na wycieczki organizowane przy współudziale Haliny Kowalewskiej.

Rok	Miasto	Wystawa
1996	Warszawa	„Caravaggio"
1997	Zwierzyniec	Wystawa ogólnopolskiego pleneru malarskiego
1997	Warszawa	„Pod wspólną Koroną"
1997	Kraków	„Chagall", Centrum Sztuki Japońskiej
1998	Warszawa	„Malarstwo Flamandzkie", „Jan Cybis", „Wystawa Sztuki Egipskiej"
1998	Radom	„Epoka Pana Tadeusza"
2001	Warszawa	„Impresjoniści"
2001	Lwów (Ukraina)	galerie i kościoły
2002	Stalowa Wola	„Malarstwo Polskie ze Zbiorów Muzeum Lwowskiego"

W ostatnim 10-leciu odbyło się niewiele prelekcji. Prowadzili je: dr Zbigniew Jóźwik, prof. dr hab. Stanisław Popek oraz mgr Kazimierz Drzewiński. Wykłady na temat technik malowania miała Magdalena Siejko. Wystawy prezentowane w galerii „Przy Bramie" omawiał dla uczestników O.P. art. plastyk Maciej Bijas.

Oprócz działań edukacyjnych członkowie Towarzystwa chętnie organizują imprezy o charakterze rozrywkowo-integracyjnym. Są to na przykład kontynuowane od 1993 r. Spotkania Wigilijne, podczas których uczestnicy śpiewają kolędy (śpiewniki przygotowała Ewa Czarnota) i wspólnie konsumują, przygotowane w domu wiktuały. Wielokrotnie odbywały się zabawy sylwestrowe w galerii dla członków TPSP i zaprzyjaźnionych osób. W 1997 r. odbył się huczny Tłusty Czwartek, a w 1999 r. Ostatki.

SPONSORZY I DOTACJE

Należy sobie zdać sprawę, że nawet najambitniejsze projekty dotyczące wystaw, konkursów i edukacji nie mogłyby przyjąć realnych kształtów, gdyby nie celowe dotacje oraz sporadyczne wpłaty sponsorów. W latach 1995 - 2004 TPSP otrzymało celowe dotacje od: Ministerstwa Kultury i Sztuki (na V Ogólnopolskie Triennale Akwareli), od Wydziału Kultury Sportu i Turystyki Urzędu Wojewódzkiego w Lublinie, Wydziału Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego oraz Urzędu Miasta Lublin Miejskiego Inspektoratu Kultury Sportu i Turystyki na konkretne działania jak: nagrody w konkursach, katalogi, warsztaty plastyczne i płace nauczycieli Ogniska Plastycznego. Wszystkim donatorom należą się szczególne podziękowania. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych dziękuje także wszystkim sponsorom 10-lecia. Są to: Bank Depozytowo - Kredytowy S.A., Bank PKO BP SA - Oddział Regionalny w Lublinie, Poczta Polska - Zakład Transportu Samochodowego w Lublinie, Lubelska Fundacja Ochrony Środowiska Naturalnego, Elektrociepłownia WROTKÓW, Przedsiębiorstwo Wielobranżowe VALBOT w Lublinie, Mat MarT sp. z o.o. w Lublinie, Przedsiębiorstwo Produkcyjno-Handlowe EKOBUD w Lublinie, Lubelska Fabryka Okien „PERFEKT" - Jolanta i Jan Moroziewiczowie, Apteka Leków Gotowych - Krystyna Zdeb, Firma „BARTOSZ" - Tadeusz Czerski oraz Jan Kruk, Kazimierz Drzewiński, Iwona Konicka, Lilianna Danelczyk, Bożena i Bartłomiej Bułtowiczowie.

DARY NA CELE SPOŁECZNE

Zarząd Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych jak też jego poszczególni członkowie nie poprzestali na korzystaniu z dotacji i darowizn lecz kontynuując tradycję zapoczątkowaną przy końcu lat sześćdziesiątych XX wieku, starają się sami dawać, ofiarowując najczęściej swoje prace na różne cele społeczne. I tak w latach 1995 - 2003 przekazano obrazy na: aukcję TVP 3 na rzecz powodzian, Dom Młodzieży „CZUBY SOS", aukcję Fundacji do Walki z Rakiem, Oddział Dziecięcy Szpitala Neuropsychiatrycznego w Abramowicach, aukcję na rzecz Dziecięcego Szpitala Klinicznego przy ul. Chodźki, aukcję w filharmonii na Przedszkole Niebubliczne z Oddziałem Integracyjnym im. bł. B. Lament, aukcję w Domu Żołnierza na Ośrodek dla Dzieci Niedosłyszących, aukcję „Kuriera Lubelskiego" na schronisko dla bezdomnych psów w Annopolu oraz koncert z aukcją na Podzamczu „Powodzianom z serca - przyjaciele".

Członkowie TPSP co roku dobrowolnie przekazują swoje prace także na rzecz Towarzystwa. Natomiast uczestnicy Międzynarodowych Warsztatów Plastycznych zobowiązani są do pozostawienia po jednym obrazie olejnym lub po dwa w technikach na podłożu papierowym. Prace te Zarząd wręcza następnie sponsorom i instytucjom dotującym różne działania Towarzystwa.

Podsumowując, trzeba podkreślić, że mimo trudniejszych warunków finansowych Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych nie traci ochoty do ofiarności.

ZAKOŃCZENIE

Spoglądając wstecz, widzimy, że TPSP znalazło sobie trwałe miejsce w świecie kultury Lublina i Lubelszczyzny. Zaznaczyło też swój mały ślad na kulturalnej mapie Polski, czego dowodem są organizowane imprezy plastyczne, a rezultatem nagrody, dyplomy i gatulacje od władz różnego szczebla. Towarzystwo systematycznie daje też o sobie znać poza granicami Kraju. Trwała współpraca z Węgrami i rzadsze kontakty z plastykami ukraińskimi, białoruskimi i niemieckimi to już codzienność.

Patrząc w przyszłość, mamy nadzieję na współpracę kulturalną z polonijnym środowiskiem plastycznym Lwowa dzięki podpisanej w marcu 2004 r. umowie między TPSP, a Lwowskim Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych. Inicjatorem podpisania umowy był Prezydent Lublina Andrzej Pruszkowski, a realizatorem prezes Kazimierz Drzewiński.

Towarzystwo będzie kontynuować dotychczasową działalność kulturalną, realizując przygotowane wcześniej plany i biorąc pod uwaga fakt, że termin uroczystości jubileuszowych 40-lecia zbiega się z momentem wejścia Polski w struktury Unii Europejskiej. Ten szczególny przypadek daje pewne nadzieje, ale też obawy. Otwiera nowy etap, jednocześnie ukierunkowując nasze myślenie i działania ku przyszłości.

Obecna Wystawa Jubileuszowa została potraktowana jako przegląd dający możliwość zaprezentowanie swojego dorobku plastycznego wszystkim członkom TPSP. Zobaczymy na niej zarówno twórczość profesjonalistów prezentujących dojrzałe rzemiosło artystyczne, obrazy osób malujących od lat „z potrzeby serca", a także prace krótko terminujących adeptów sztuki.

Miejmy nadzieję, że zwiedzającym wystawę członkom TPSP towarzyszyć będzie satysfakcja z osiągnięć czterdziestu lat działalności Towarzystwa, a gościom zadowolenie z oglądania różnorodnego malarstwa i innych technik plastycznych.

Elwira Wasak

w opracowaniu tekstu wykorzystano: A. Wawrzosek, I. Malicka, Z. Wieluńska „XXV lat Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie", Lublin 1989; „XXX lat TPSP w Lublinie", katalog jubileuszowej wystawy malarstwa; dokumenty i materiały archiwalne.

zdjęcia z archiwum TPSP

WYKAZ AUTORÓW I PRAC NA WYSTAWIE JUBILEUSZOWEJ

1. Małgorzata Balana	„Drzewa"	50x60	olej płótno
2. Zygmunt Bielecki	„Pejzaż górski"	40x30	olej płótno
3. Kazimiera Bogusz	„Kościół Farny - Kazimierz"	67x50	olej płótno
4. Wanda Brajerska	„Lato podlaskie"	29x20	olej płótno
5. Alicja Buczek	„Portret"	100x70	olej papier
6. Weronika Burcon	„Gałązka bzu"	32x45	akwarela
7. Wiesława Chaber	„Konie"	30x40	szkło
8. Andrzej Charytanowicz	„Brama Krakowska"	18x24	olej płótno
9. Ludomir Chudziak	„Podarowane korale"	55x40	olej płótno
10. Ewa Czarnota	„Martwa natura"	55x46	olej płyta
11. Bożena Czerska	„Margarytki"	42x56	akwarela
12. Liliana Danelczyk	„Kwiaty"	73x60	olej płótno
13. Zdzisława Drążkiewicz	„Wiosna"	60x56	suche pastele
14. Kazimierz Drzewiński	„Zagroda wiejska"	49x35	olej płótno
15. Krystyna Dylewska	„Latarnia na wyspie Ponza"	30x40	olej płótno
16. Genowefa Gena Dyńska	„Jesień"	50x73	olej płótno
17. Izabela Edeńska	„Kompozycja"	50x60	olej płótno
18. Joanna Gąsik	„Zakole Wisły"	73x58	olej płótno
19. Danuta Hubka	„Róża"	43x28	olej płótno
20. Olgierd Iwaszkiewicz	„Na Helu"	50x40	olej płótno
21. Marta Izdebska	„Polska wieś"	50x85	olej płótno
22. Helena Januś	„Lublin - Stare Miasto"	50x60	olej płótno
23. Lucyna Juchkiewicz	„Astry"	40x50	pastel
24. Jadwiga Koperda-Grześkowiak	„Myśliwskie trofeum"	50x60	olej płótno
25. Czesław Kosik	„Kompozycja"	75x60	akryl płyta
26. Mirosława Kozińska	„Martwa natura"	60x70	akryl płótno
27. Kazimierz Krupa	„Strusie na śniegu"	43x31	olej płótno
28. Kazimierz Kubiszyn	„Pejzaż wieczorny"	46x36	olej płótno
29. Jacek Kwiatkowski	„Pejzaż"	46x38	olej płótno
30. Maria Lipiec	„Pejzaż"	70x90	olej płótno
31. Tadeusz Łuszczak	„Róże"	61x43	olej płyta
32. Regina Łykawka	„Wodospad"	72x50	olej płótno
33. Eugeniusz Małaj	„Pejzaż"	46x55	olej płótno

34. Henryk Matyjasek	„Zima"	45x32	pastel
35. Mieczysław Matraszek	„Pejzaż"	33x48	olej płótno
36. Stanisław Miszczuk	„Smak miodu"	57x43,5	olej płótno
37. Zofia Miszczuk	„Kwiaty w wazonie"	48x67,5	olej płótno
38. Andrzej Misztal	„Sianokosy"	94x67	olej płótno
39. Stanisław Mrówczyński	„Kwiaty polne"	60x50	olej płótno
40. Sylwester Muszyński	„Astry w wazonie"	27x40	olej płótno
41. Irena Niedoborek	„Gitarowe impresje"	70x60	olej płyta
42. Krystyna Ossowska	„Zima nad rzeką"	50x40	olej płótno
43. Monika Ostrowska	„Cynie i winogrona"	38x46	olej płótno
44. Marek Podkowa	„Wiosna"	97x50	olej płótno
45. Maria Popiak	„Brzeg morski"	30x40	karton pastel
46. Joanna Prandecka	„Kanał"	46x38	olej płótno
47. Teresa Prandecka	„Martwa natura"	60x50	olej płótno
48. Krystyna Puzoń	„Kamieniołomy w Józefowie"	73x50	olej płótno
49. Roman Rogala	„Gruszki"	39x45	olej płótno
50. Andrzej Rzepkowski	„Satchmo"	80x60	olej płótno
51. Elżbieta Smalec	„Bez tytułu"	50x70	akryl
52. Agata Stasz	„Dziewanna"	31x37	tempera
53. Stanisław Staszczak	„Zmierzch"	54x47	olej płyta
54. Władysława Barbara Sykut	„Piwonie"	46x34	olej płótno
55. Anna Szewczyk	„Pejzaż - Wisła"	60x43	olej płótno
56. Anna Szubartowska-Paszkowska	„Martwa natura"	73x60	olej płótno
57. Wanda Toboła	„Kaktusy"	60x80	olej płyta
58. Jan Tumiłowicz	„Zima"	38x15	akwarela
59. Urszula Uklejewska	„Kwiaty"	70x50	olej płyta
60. Elwira Wasak	„Przejście"	70x60	olej płótno
61. Ewa Widomksa	„Kompozycja"	75x60	olej płyta
62. Bogusław Winiarski	„Bratki"	35x40	olej płótno
63. Józefa Woźniak	„Pejzaż z Krakowa"	42x55	olej płótno
64. Ewa Wójcik	„Kwiaty"	50x65	olej płótno
65. Anna Wróblewska	„Bez tytułu"	70x40	akryl płótno
66. Zofia Zadurska	„Jarzębina"	50x60	olej płótno
67. Jadwiga Zajęcka-Todys	„Kwiaty"	60x60	olej płótno

Komisarz Wystawy:
Jan Wieczorek

Opracowanie i tekst:
Elwira Wasak

Druk:
Wydawnictwo POLIHYMNIA Sp. z o.o.
ul. Deszczowa 19, 20-832 Lublin, tel./fax (0-81) 746-97-17
e-mail: poczta@polihymnia.pl
www.polihymnia.pl