

KRYSTYNA CHRUSZCZEWSKA

ur. 1935; Lwów



Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Edward Balawejder, Henryk Kowalczyk, Krzysztof Borowiec, Brama Grodzka, stan wojenny ACK Chatka Żaka, Towarzystwo Kultury Teatralnej, Lublin, PRL, teatry alternatywne i studenckie

Teatry studenckie w Bramie Grodzkiej

Kiedy teatry alternatywne: Scena 6, Grupa Chwilowa i Provisorium, zostały wyrzucone z Chatki Żaka, wtedy Edward Balawejder, dyrektor Wydziału Kultury, postać związana z reżimem – mówiąc w cudzysłowie, pod względem urzędu, miał odwagę te wszystkie teatry przyjąć pod [swoje] skrzydła. Zresztą on był w zarządzie naszego Towarzystwa [Kultury Teatralnej] i ustaliliśmy wspólnie, że te teatry będą jak gdyby filią – oczywiście formalnie, Towarzystwa Kultury Teatralnej. I wtedy Henia Kowalczyka i [Krzysztofa] Borowca zaanektowaliśmy do Zarządu, grzecznie przychodzili na zebrania. Prowadzili swoją działalność, choć jak było trzeba, to nam pomagali. TKT [pomagało im] tak od strony formalnej, urzędowej – korzystali z telefonu, korespondencję się wspomagało. Wiem, że Edward Balawejder przekazał [nam] z jakiegoś teatru reflektory, których teatr się pozbywał. To zostało wpisane na nasz stan, a dostały te teatry. Nie można było tego przekazać teatrom [studenckim], bo one były wyrzucone wtedy [z Chatki Żaka]. Tak to było. W każdym razie myśmy byli w dość długim okresie taką przykrywką dla ich działalności.

Data i miejsce nagrania	2013-10-02, Lublin
Rozmawiał/a	Dominika Majuk
Transkrypcja	Dominika Majuk
Redakcja	Dominika Majuk
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"