



ALEKSANDER ROZENFELD

ur. 1941; Tambów, Rosja

Miejsce i czas wydarzeń	Lublin, PRL
Słowa kluczowe	Lublin, PRL, lata siedemdziesiąte, cenzura, 1976, Radom, Ursus, ruchy literackie, Krzysztof Paczuski, Waldemar Dras, socjalizm

Lata siedemdziesiąte

Ja bym podzielił tę dekadę lat siedemdziesiątych na dwie części, bo ta cezura jest bardzo ważna. Pierwsza połowa lat siedemdziesiątych dla mnie osobiście to był moment zgrzebnego żywota i właściwie ten pierwszy etap Gierka, gdzie ludzie się zaczęli dorabiać, a nie myśleli. Drugi etap to jest to wszystko, co wydarzyło się po siedemdziesiątym szóstym roku, czyli po Ursusie i Radomiu. Ja zresztą mam wiersz z siedemdziesiątego siódmego roku, który zupełnie niedawno nieoczekiwanie znalazłem. W Polsce wtedy zaczęły się tworzyć ruchy literackie kontestujące rzeczywistość, czyli to co nazywamy dzisiaj nową falą. Lublin pod tym względem troszeczkę odstawał, ja właściwie tu byłem chyba jedyny, który kontestował rzeczywistość, ale pojawiła się zaraz grupka właśnie młodych kolegów, czyli Krzysiek Paczuski, Waldek Dras, którzy rzeczywiście nie byli poetami prowincjonalnymi, obaj już nie żyją. To są dwie różne osoby literacko. Waldek szukał w języku, drażył język, stąd jego przyjaźń z Buczkowskim i taka uwaga Leopolda nad nim pochylona. Leopold, uważam, był największym polskim pisarzem dwudziestego wieku, ale jest stare, jeszcze z Biblii powiedzenie, że nikt nie jest prorokiem w miejscu, w którym mieszka. Oni [Paczuski i Dras] byli bardzo osobni. Bali się jak ognia jakichkolwiek szufladek. To zresztą była ta cecha, która i mnie charakteryzowała, że ja się nigdy nie dałem wpakować do żadnej grupy, nawet do grupy towarzyskiej. Mimo, że otaczałem się ludźmi, to bardzo szybko mnie to męczyło i uciekałem od tego. Zawsze byłem pojedynczy, ludzie nie umieją zrozumieć, że wartość jest w tym, że są pojedynczy, a nie są grupą. Socjalizm miał to do siebie, że chciał nas wszystkich mieć pod lupą, stąd było to pojęcie środowiska.

Data i miejsce nagrania	2009-08-20, Siedliszcze
Rozmawiał/a	Wioletta Wejman
Transkrypcja	Piotr Krotofil
Redakcja	Piotr Krotofil
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"