

JAN PAWŁOWSKI

ur. 1940; Luta



Miejsce i czas wydarzeń	Włodawa, PRL
Słowa kluczowe	Projekt Etnografia Lubelszczyzny, Luta, sztuka ludowa, rzeźba ludowa, tematy rzeźbiarskie, motywy wiejskie, motywy judaistyczne, Żydzi, Włodawa

W rzeźbiarstwie interesują mnie tematy wiejskie i judaistyczne

Ja przeważnie takie tematy wiejskie robiłem a unikałem robić sakralnych, na przykład Chrystusa, dlatego że Chrystus był sprzedany za trzydzieści srebrników prawda i ja tak tego unikałem, ale później to jakoś to wyszło, już zacząłem sprzedawać, robić, tylko że ja Chrystusa [...] to ja za trzydzieści nie sprzedaje - albo za dwadzieścia dziewięć, trzydzieści jeden - dlaczego nie trzydzieści? Bo Judasz sprzedał za trzydzieści a ja nie będę za trzydzieści sprzedawał; albo dwadzieścia dziewięć albo trzydzieści jeden. [...] Ostatnio to przeszedłem na takie tematy no judaistyczne, po prostu Żydzi. Dlaczego? Mnie się po prostu podobała ich kultura [...] i te humory, to wszystko, to naprawdę mnie kręci i ludzie nieraz na imprezach mnie pytają: „Czy pan jest Żydem?” A ja nie jestem Żydem. „Oj, oj chyba pan jest Żydem”. A ja se lubie tak po żydowsku troszke potargować [...]. Dlaczego Żydzi? Bo u nas we Włodawie było przed wojna sześćdziesiąt dziewięć procent Żydów a reszta to było tak Polacy, Ukraińcy [...] u nas też synagoga jest bardzo dobrze zachowana. Jakoś mnie tak to pociąga, nawet u mnie był rabin z Izraela który kupił parę Żydów, taka jedna pani z Yad Vashem [...] czasem robie z monetą Żydów, no bo to są dobrzy kupcy [...] z Nowego Jorku [Żydzi] to się obrażają, dlatego że się robi ich jako lichwiarzy. Ja mówie to są dobre kupce przecież [...]

Data i miejsce nagrania	2014-05-16, Włodawa
Rozmawiał/a	Piotr Lasota
Transkrypcja	Małgorzata Maciejewska
Redakcja	Piotr Lasota
Prawa	Copyright © Ośrodek "Brama Grodzka - Teatr NN"